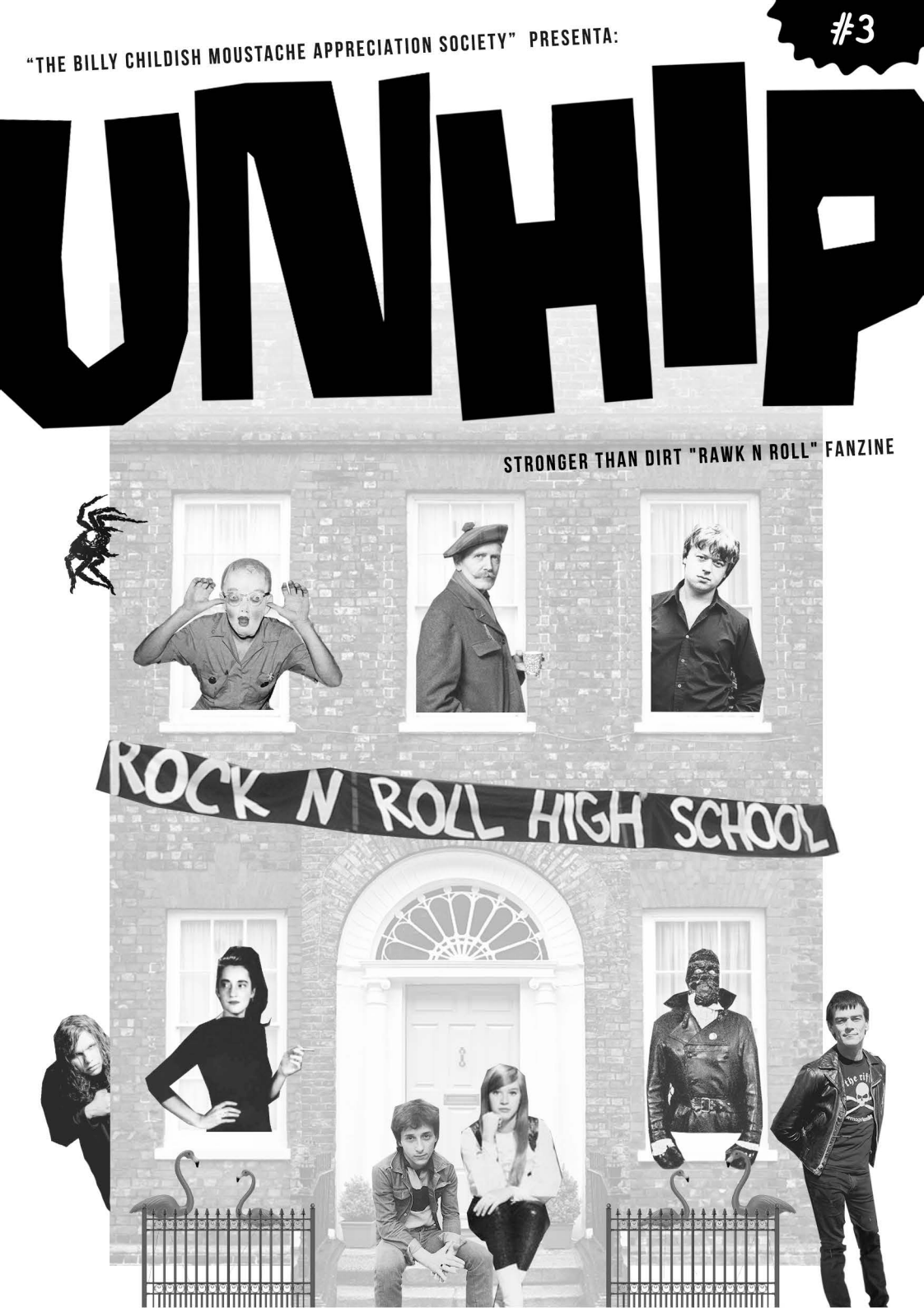
"THE BILLY CHILDISH MOUSTACHE APPRECIATION SOCIETY" PRESENTA:

#3

UNHIP

STRONGER THAN DIRT "RAWK N ROLL" FANZINE



UNHIP #3

EDITORIAL

Casi superada una pandemia y tras batallar con lo que suponen los quehaceres de una vida adulta cuasi responsable, volvemos con un nuevo número de este vuestro fanzine de confi y fuera de onda. Como siempre, os acercamos a casa un pedazo de nuestra "terreta", teniendo el honor de contar esta vez con la colaboración de Willyfuck, toda una leyenda de esta nuestra podrida ZGZ. Desde Madrid, repasamos con las amigas de Satélite su último LP "Otra era" y pillando el cercanías, charlamos con una de nuestras parejas favoritas, Annie y J Horror, sobre todos sus proyectos y su nueva encarnación, Generador. Hablando de parejas, conversamos con el explosivo dúo brasileño/danés The Courettes y sin bajarnos del interrail, llegamos hasta Lisboa para hablar con Hugo Moutinho, cabeza pensante detrás de esa maravilla que es el Estrus Museum. Atravesamos el wasteland ibérico para hablar largo y tendido con esa fiera escénica que es Johnny Casino, y seguimos acelerando, hasta alcanzar los 88 mph, para viajar al pasado y recuperar una entrevista inédita y exclusiva que tuvimos, allá por 2014, con los sempiternos Redd Kross. Además, os contamos el crossover que se trató de llevar a cabo entre la movida madrileña y viguesa, la historia de The Legendary Stardust Cowboy y de cómo pasó de parir un jit subterráneo a bautizar a uno de los iconos más importantes de la música, y aún nos dará tiempo de irnos de concierto, relataros un par de bochornosas anécdotas, recomendaros un puñado de buenos discos y ofreceros más entretenimiento recién exprimido de nuestros abollados cerebros. Esperando que no pasen otros 365 días para leernos de nuevo, nos despedimos agradeciéndoos todo el apoyo, deseándoos salud, buena música y sobre todo:

Stay sick, stay Unhip!

AGRADECIMIENTOS

David Gallego * Generador * Johnny Casino * Willyfuck * Hugo Moutinho
Satélite * The Courettes * Redd Kross * Bachelor Records * Voodoo Rhythm
Belinda Bono * Blanco y negro * Hector Álvarez * Rachid Ouhanou
Dena Flows * IRB Fotografía * Rebeca Ulken

UNHIP #3 SON

Lucero Sónico * Juanito S. Bueno * Agus Teen Idol * Jeffrey Brown
Fester Jones * Streetbike Mike * Al Marcenstein * Jason B.V.
Chacha Heels * The Be Bop Kid * Rick Santoro * Atómica Bélica
RiRi Von Fellows * Late Wyatt * Roberto Alcázar * Molly Ryana

CONTACTO: unhipfanzine@gmail.com

SÍGUENOS EN: facebook/unhipfanzine * instagram/unhipfanzine

Unhip es un fanzine gratuito y sin ánimo de lucro, pero si te mola el contenido y quieres apoyar la impresión del siguiente número, puedes enviar esos céntimos del fondo del cajón a la siguiente dirección de Paypal: unhipfanzine@gmail.com Eso nos ayudará un montón a continuar con la publicación. ¡¡¡Gracias!!!

SUMARIO

GENERADOR
HEY HEY VIGO
JOHNNY CASINO
WILLYFUCK
UNHIPS DINER
THE COURETTES
LOS OJOS DE BE BOB KID
MOVIDA UNHIPER
ESTRUS MUSEUM
ALIVE AND AMPLIFIED
SATÉLITE
FEEDBACK SHMIDBACK
REDD KROSS
CEREBROS EXPRIMIDOS
DISCOMÁNTICO

THEE UNHIP SOUNDS #3

Una playlist de nuestro canal de YouTube con todas las recomendaciones musicales e inspiracionales de este número. Si queréis estar en la onda (o realmente NO) buscad UNHIP FANZINE y ¡echadle un ojoreja!

Entrevista de **JUANITO S. BUENO** y **LUCERO SÓNICO**

J y Annie Horror son una pareja de miedo. Y es que desde sus inicios con Mal Gusto y Baby Horror, y tras más de veinte años de carrera e inumerabes proyectos, nos lo han hecho pasar de espanto sin tener que bajar al infierno a buscar el rocanrol. Ahora con Generador, su última encarnación como duo, nos ofrecen sin despeinarse, una descarga continua de eso que a nosotros, los vampiros de la noche tanto amamos: crudos, desechables y primitivos sonidos de los que dan calambre. Para nosotros es un auténtico placer poder teletransportarnos hasta el Rancho Horror, allá en el extrarradio exterior, y poder hablar a go-go sobre nuestros terrores favoritos. Sube el volumen del transistor y grita: ¡Viva los Horror! ¡Viva Generador!

UNHIP: ¡Hola amigos! Primero de todo agradeceros vuestra colaboración y vuestro tiempo. Sois unos veteranos en esto de la música de subsuelo y de sobra conocidos por mil una bandas como Mal gusto, Baby Horror o la más reciente Generador. Pero para empezar, por favor contadnos cómo os conocisteis y cómo fueron vuestros inicios musicales.

GENERADOR: Nos conocimos cuando aún éramos adolescentes. Yo (J.Horror) comenzaba a cantar en un grupo punk de mi barrio. Annie era amiga del guitarrista y una tarde fue a vernos ensayar a un lugar que se llamaba "La compensatoria", dónde se impartían cursos de fotografía, clases de música y otras artes para tener a la losers entretenidos y apartarnos de las drogas, que se habían llevado por delante a toda la generación anterior. Annie abrió mi carpeta dónde tenía las letras de las canciones y comenzó a reírse.. Me cayó fatal en ese primer encuentro y creo que le dije a mi amigo Raúl, el guitarra, que era un petardo de tía y que pasara de traerla más jajaja.

Aunque vuestro estilo es inconfundible, cada una de vuestras bandas tiene su propia personalidad. El sonido de Generador parece estar más en la onda de los primeros años de Baby Horror. ¿Cómo lo definiríais vosotros?

Si, además hacemos varias versiones de canciones de nuestro primer Lp. "Desde el espacio exterior" como "No volverán" y "Vamos a arder" que en su día, cuando las compusimos, estaban muy influenciadas por los Gories, que es uno de los grupos que tenemos cómo referente también en Generador, junto a Subsonics y The Cramps. Creo que Garage Punk o Trash Rock and Roll nos define bien.

"A ver si nos vemos (menos)", "La gente apesta", "Sonrío demasiado", "Maldito vehículo de ocasión"... Las letras de Generador siguen hablando de invasiones alienígenas y serie B, pero también se sienten más descarnadas, cotidianas y directas. ¿Todo esto es fruto de "hacerse mayor"? ¿Qué da más miedo, una peli de terror o la cruda realidad?

Nos sigue encantando todo lo relacionado con el terror y la ciencia ficción, y siempre solemos hacer alguna letra que tenga relación con ello pero es cierto que en Generador, nos gusta tirar de ironía y humor negro para contar historias de lo mal que nos sentimos en muchas situaciones y lo injusto que nos parece todo, tal y cómo está montado.

A vuestra pregunta sobre ¿qué da más miedo? ose respondo con otra. ¿Qué da más miedo, observar el auge de la extrema derecha a nivel mundial y más concretamente en España o ver "La lista de Schindler"?. El cine, ya sea en casa o en una sala, es un refugio de la realidad.

Habéis contado con grandes ilustradores para vuestros discos como Mario Feal, Francisco Díaz Corbacho o Darren Merinuk. ¿Cómo surgen estas colaboraciones? ¿Qué importancia le dais a la imagen y a la parte estética y gráfica de vuestros proyectos musicales?

Se complementan. Un buen disco, bien vestido, es mucho más apetecible a la hora de gastarte el dinero. Por supuesto, para nosotros lo interesante es que el contenido se vea reflejado en el arte del disco, ya sea ilustrado o con una foto, cómo hicimos en "Sonrío demasiado", y que conecte y te apetezca comprarlo. Es una forma muy antigua de pensar porque ahora cualquier disco lo tienes de forma digital en cuestión de segundos y por otra parte, esto te ahorra comprarte un disco sólo por la portada, cómo hacíamos antiguamente. Ahora ves una portada que te llama la atención y lo buscas en bandcamp o spotify y si te gusta, lo compras.

Cada una de las colaboraciones que comentáis llegó de forma diferente. A Mario Feal le conocimos gracias a Subterfuge. Cuando firmamos contrato con el sello, Mario se encargaba del arte de todo lo que editaban (actualmente sigue trabajando para Subter) y fue un flechazo porque el tenía y tiene gustos muy parecidos a los nuestros y nos supo entender. Su primera portada para Baby Horror fue "Horror Pop" y nos encantó. Desde entonces hemos contado con él muchísimas veces. La colaboración de Darren, surge por parte de Marco de Ghost Highway, que trabaja mucho con él. Nos lo propuso y nos pareció genial. Y Paco Díaz, que ha puesto el arte para la reedición de "A go-go volumen 2", surge porque esa misma ilustración la hizo para el cartel del primer concierto que dimos después del gran parón pandémico, que lo organizaba el Diablo Club, al que también pertenece cómo organizador. Nos gustó tanto que entre Marco y nosotros decidimos que fuera portada.

FOTO: Rebeca Ulken

Sabemos que como a nosotros os chiflan los Cramps y que estos han sido una influencia a lo largo de toda vuestra carrera e incluso vuestro LP está dedicado a ellos como "El mejor y más grande grupo de rocknroll que ha pisado la tierra". ¿Recordáis cuál es vuestro primer recuerdo de los Cramps? Y de paso, contadnos un poco sobre ese proyecto llamado Los Calambres que teníais junto con Julio From Hell de los "Calamitiez".

¡Vivan los Cramps!. Si, sin duda son nuestro grupo favorito. La primera vez que les prestamos atención fue gracias a nuestro amigo Miguel B. Nuñez, ilustrador y músico. Él nos descubrió la mayor parte de todo el garaje ruidoso del que seguimos enamorados. Nos grabó en una cassette "Songs the lord taught us" por una cara y "Machine gun etiquette" de los Damned por la otra. ¡¡Dos de los discos más grandes de la historia en una tdk!! Aún quedaba tiempo para que comenzáramos con Baby Horror pero de alguna forma, esa fue la semilla, que más tarde junto a Buzzcocks, Misfits y the Sonics, Pegamoides, Desechables y los Vegetales, nos empujó a comenzar. Con Los Calambres lo pasamos muy bien. Conocimos a Julio y Angie de Calamitiez en el estreno de "El peor dios", el documental sobre Desechables. Nos presentó Jorge Rara Avis y conectamos inmediatamente. En el bar, antes del documental, ya estábamos hablando de ello.

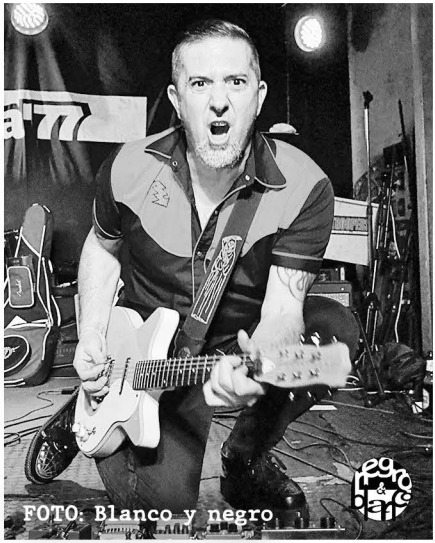


FOTO: Blanco y negro

Fue muy efímero pero muy divertido, preparamos unas versiones, Angie ayudó en la adaptación al castellano de alguna de las letras y Julio, Annie y yo nos pusimos a ensayar. Nos dedicamos a la época en la que Cramps tocaban sin bajo, Julio adoptó el rol de Kid Congo Powers y Brian Gregory y yo de Poison Ivy. Llegamos a hacer un concierto organizado por Jorge que se puede ver en youtube. Después de esto, retomamos ensayos con Baby Horror y por esa época también volvieron a llamarme Fangoria para sus directos, por lo que la historia de Los Calambres, terminó. Grabamos una demo que algún día subiremos al bandcamp de Grabaciones de la familia Horror.

En 2011 tras el parón de Baby Horror surgió Reverbduo con el que editasteis ese mismo año y a través del sello Rumble un pistonudo y limitadísimo 7" (¡Con preciosa portada de Mario Feal!). Con este proyecto dais un paso hacia otros perímetros estéticos y musicales, donde Las Ronnettes, Carlos Berlanga y The Jesus and Mary Chain se dan la mano, todo bajo vuestra propia identidad. ¿El nacimiento de Reverbduo fue fruto de un deseo de desmarcarse de los sonidos de Baby Horror? ¿Qué hay de Generador en Reverbduo y viceversa? ¿Veremos una segunda entrega algún día?

Cómo dúo, ya habíamos hecho cosas con Baby Horror, que además lo llamábamos Baby Horror dúo para que la gente supiera que no estaba Carlos Slap. Cuándo decidimos parar con Baby Horror, nos apetecía hacer algo a nosotros solos, que fuera sencillo para ensayar y cambiar el rumbo. La mezcla de melodía, guitarras cristalinas y por otro lado, capas de distorsión, siempre nos ha gustado mucho y decidimos tirar por ahí.

Lo que tienen en común Reverbduo y Generador es más de actitud que musical. Intentamos que los proyectos sean diferentes aunque canciones como "Despeinada" de Palito Ortega, también podríamos haberla tocado con Reverbduo pero en general son bastante diferenciables. Lo que sí tienen en común es la libertad que nos da ser solo dos y no tener que estar pendientes de si pueden o no pueden ensayar terceras personas o si se puede o no hacer un concierto por la misma razón, eso siempre fue un estrés y en la música no estamos para sufrir, así que el formato dúo es perfecto para nosotros.

A lo largo de todos estos años habéis hecho infinidad de versiones. Eskorbuto, Desechables, Gun Club, Cramps, Jonathan Richman, Palito Ortega, Misfits, Larsen, Buzzcocks, Sonics, Pegamoides, Nikki And The Corvettes, Zoquillos... ¿Cómo os ponéis de acuerdo a la hora de escoger las bandas o canciones a versionar? Por otro lado, en 2003 con Baby Horror grabasteis un sencillo compartido junto a Fangoria titulado "En este mundo", en el que os marcáis una versión de Karina. Contadnos cómo se planteó esta colaboración.

Lo de las versiones es fácil. Cómo a los dos nos gustan las mismas cosas, uno propone y normalmente al otro le gusta. La colaboración con Fangoria surgió unas navidades en una fiesta que organizaba Subterfuge y dónde nos invitaron. Allí estaba Nacho Canut y fue muy simpático, se acercó a nosotros a preguntarnos si éramos Baby Horror y directamente nos lo propuso. Fangoria durante muchos años, grababan una canción con artistas que les gustaban y que editaban en single para regalar a su club de fans. La canción la eligieron ellos y nosotros grabamos guitarras, bajo y voces junto a Olvido y las bases de Nacho.

Ahora os queremos preguntar por una versión en especial, la que bajo el nombre de Lux hicisteis de Carlos Berlanga y su "Otra dimensión". Contadnos cómo surgió ese proyecto y qué significa la figura de Carlos para vosotros. ¿En el futuro os gustaría seguir experimentando esta vertiente un poco más electrónica?

¡Ostras!, ¡esto de Lux no lo conoce nadie!. Pues fue un momento en el que no teníamos muchos medios para grabar y se nos ocurrió hacer esas bases para la versión porque nos encanta el trabajo que hizo Carlos Berlanga a lo largo de su carrera y nos apetecía muchísimo participar pero lo cierto es que si pudiéramos hacerlo ahora, sería de otra manera porque estábamos muy limitados. Lux fue el primer nombre que en un principio adoptamos para comenzar en lo que más tarde fue Reverbduo. Para componer utilizo siempre baterías virtuales y suelo grabar las demos de esa forma pero después nos gusta tocar esas canciones con batería y guitarras en el local y mucho más en directo.

J, tras tu experiencia como guitarrista de Fangoria, cuéntanos cómo llegas a colaborar con ellos y qué supone tocar en un grupo mediático en comparación con bandas un poco más underground.

Pues después de conocer a Nacho en aquella fiesta que contaba antes, comenzamos a tener más relación y le pedimos que grabara bajos para la versión de "Back seat love" de Nikki and the Corvettes que incluimos en Teletransportador. Por esa época comenzamos a vernos una vez al mes, que quedábamos junto con otros amigos a comer y en una de esas, me preguntó si me apetecía tocar con ellos en los conciertos. La experiencia es genial. Los viajes son agradables y cómodos y no me tengo que preocupar de nada más que de ser puntual y tocar en directo, así que todo es bueno. Olvido, Nacho y Rafa son un encanto y todo el equipo técnico es una maravilla
Me siento afortunado.

Mal Gusto Baby Horror, Reverbduo, Generaor, vuestra etapa en Turboesqueletos, los proyectos personales de J como Hardín y J-Horror, su labor como guitarrista en Fangoria y los Acusicas... Después de más de 20 años como partners-in-crime, ¿Cómo compagináis la música con vuestra vida en común? ¿Qué otras cosas os mueven aparte de la música?

En este momento que estamos con Generador, intentamos hacer lo máximo que podemos el tiempo que Fangoria para de girar, que suele ser entre octubre de un año y marzo del siguiente pero entre medias, si podemos también hacemos algún concierto. Nos vamos apañando cómo podemos, hay siempre mucho que hacer y poco tiempo para ensayos porque desde hace unos años, nuestros horarios de trabajo van cruzados y sólo nos vemos un rato para comer y los fines de semana pero siempre hacemos lo máximo que podemos con el tiempo que tenemos. Además de la música, pues nos encanta ver películas y viajar pero esto último casi siempre lo hacemos cuando hay conciertos. Y por supuesto, lo más importante ha sido ver cómo nuestros hijos se han ido haciendo dos personas geniales.

¿Cómo veis la escena musical actualmente en comparación con vuestros inicios? ¿Echáis de menos algo de esa primera (y analógica) época de los 90s?

Envejecida pero muy activa. Hay millones de bandas y artistas haciendo un montón de cosas interesantes y hay más sellos que nunca editando en vinilo pero la media de edad ya es muy alta. De vez en cuando aparece un grupo de jovencitos haciendo rock and roll, punk rock... pero lo que antes era normal, ahora es una rareza. Lo cierto es que además de la energía que se siente cuando se tienen 20 años, no echamos de menos casi nada porque ahora todo es más fácil tanto para grabar, editar o promover cualquier concierto, fiesta, presentación etc... ya que lo puedes hacer desde casa, cuándo antes, la única forma de que la gente se enterara de que ibas a tocar, era ir poniendo carteles por todos los bares y en su día, más de una noche nos fuimos a pegar cartelería por Malasaña con engrudo. Lo de ir a poner carteles por bares y tiendas, lo seguimos haciendo porque nos encanta jajaja pero la gente se informa sobre todo por Instagram y Facebook.

También estáis metidos en el tema fanzineroso con: "El fanzine de una sola página de los Generador". Contadnos un poco más sobre él.

Se nos ocurrió porque es algo que siempre nos ha encantado. La gente apasionada con lo suyo, hace un fanzine y habla de sus grupos favoritos, poesía, política etc. Nos parece muy autentico porque no hay más que pasión, ya que no suele haber ayudas económicas y normalmente se venden por lo que cuestan las fotocopias, cuando no se regalan directamente. Y "El fanzine de una sola página de los Generador", se nos ocurrió porque actualmente las pocas críticas de nuestros discos y conciertos se generan en internet, en páginas web, blogs o incluso Instagram y pensamos que sería buena idea recopilar toda esa información y hacer un pequeño fanzine para regalar en concierto y tiendas. Así que básicamente es una publicación de autobombo jajaja y también como homenaje a toda la gente que está en la escena llevando un blog cómo "Sólo es punk si yo lo digo" de Mugretone, "Surf Music Photography" de Pablo Medrano o "Sonidos sumergidos" de Sweet Grooves records de Cáceres. Siempre pedimos permisos a sus autores y hacemos referencia a sus webs y además solemos escribir alguna que otra cosa loca que se nos ocurre.

Hablemos del "Rancho Horror", lugar donde hacéis vida, ensayáis, grabáis... ¿Cómo es un día cualquiera allí? Y como curiosidad, ¿Qué nos podéis contar del misterioso proyecto Too lilies?

¡Es nuestro hogar! Una parcela rústica con una casa prefabricada en medio de un descampado pero suena mucho mejor Rancho Horror jajaja. Pues un día cualquiera, os podría decir que es cómo el de la mayoría pero sería mentira ya que si el día está nublado, lo primero es poner el generador para que se carguen las baterías y si hay cortes de agua, que son muy habituales, encender la bomba para que nos bombee desde los depósitos que tenemos Por lo demás, todo muy parecido. Tenemos un local de ensayo pegado a la casa de 3x2 metros, la mínima expresión porque no teníamos pasta para hacerlo más amplio pero para grabar, solemos llevar todo el equipo al salón de casa. A excepción de algunas guitarras y voces que hemos grabado para colaboraciones de otros grupos, no hemos grabado a nadie porque no es un estudio al uso y es un lío montarlo todo en el salón.

¡Too lilies!, fue una broma en forma de grupo que hicimos junto a nuestros amigos Bernardo y Txema de Jarama Records, Helena Valera, Beatriz NM y Carlos Moral. Compuse varias canciones, hice unas maquetas, Txema grabó bajos y después vinieron a grabar voces todos estos amigos. Y prácticamente, ¡eso fue todo!. Algún día remezclaré y lo subiré a nuestro bandcamp.

Tras numerosos conciertos, dos 7" y un LP, a Generador le queda keroseno para rato ¿Cuál es el siguiente paso? ¿Y para J y Annie, tenéis algún otro proyecto o colaboración en mente?

Pues lo siguiente es grabar el "Generador a gogo volumen 1" para Ghost Highway, que esperamos poder hacer entre enero-febrero del 22. Después, ya veremos. Pues hay varias cosas cómo la edición del primer Lp en formato 7" a 45 rpm de Rarito. Es un proyecto mío pero en el que Annie ha grabado voces para 8 de las 10 canciones que lo componen. Es un disco divertido con canciones cortísimas que suena a Punk pop rarito. Lo van a editar entre Snap Records y Delia Records y el arte del disco es de Mario Feal y es flipante. Y por otra parte, también Snap y Delia editarán por primera vez en vinilo el "Horror Pop" de Baby Horror, que nos hace muchísima ilusión. Todo esto, esperamos que ocurra en este próximo año.

Infinitas gracias Annie y J. ¡Larga vida a la familia Horror!

Para disfrutar de todos sus proyectos: loshorror.bandcamp.com

FOTO: Rebeca Ulken

Texto - CHACHA HEELS

A principios de los 80, Vigo era una ciudad portuaria y gris marcada fuertemente por el paro y la reconversión de la industria naval. Precariedad a raudales como hervidero perfecto para que la cultura emergiese de las maneras más creativas y radicales posibles. En Madrid, capital del reino, ya estaba asentándose este inconformismo juvenil en forma de 'La Movida', pero sin que nadie lo esperase, esta ciudad de provincias de la costa pontevedresa, dio una patada hacia delante para tener su propia 'movida'.

Mientras Antón Reixa creaba junto a otros coetáneos el grupo de Comunicación Poética Rompente, el colectivo artístico Atlántica empezaba a dar sus primeros pasos y la música local lograba un gran protagonismo de la mano de nuevas formaciones como Siniestro Total, Golpes Bajos, Aerolíneas Federales, Os Resentidos, Semen Up, los muy desconocidos y reivindicables Ultramarinos Troncoso y un sinfín de conjuntos disfrutones que vivieron su nacimiento y época dorada en ese mismo espacio-tiempo. Todos se juntaban en los mismos garitos para tocar, beber y jaranear, y la ciudad pasó a ser una especie de epicentro cultural marcado por la nocturnidad y el deleite.

Ahora bien, en 1986, los dirigentes políticos de aquel momento, decidieron que podía ser una magnífica idea hacer una especie de hermanamiento entre las movidas madrileña y viguesa. El Ayuntamiento de Vigo y la Comunidad de Madrid organizarían y financianciarían un encuentro entre artistas de un sitio y de otro, primero uno en Vigo y luego otro en Madrid, con la esperanza de que surgieran posibles colaboraciones culturales y así aprovechar(se) de la situación para afianzar intereses económicos y políticos.

Esta iniciativa se llamó "MADRID SE ESCRIBE CON V DE VIGO" / "VIGO SE ESCRIBE CON M DE MADRID". Así pues, con 18 millones de pesetas de presupuesto, fletaron un tren desde los madriles hasta la ciudad olívica con varios representantes de La Movida madrileña, entre ellos, Alaska, Jesús Ordovás, Gabinete Caligari, Ana Curra, Carlos Berlanga, Ouka Leele, Fabio McNamara, Los Nikis y un largo etcétera.

Cuando llegaron a su destino, ya debían ir todos un poco como las grecas porque había barra libre en el tren y de alguna manera había que pasar las 12 horas de viaje, claro. En la estación, nuestros hedonistas amigos fueron recibidos por unos gaiteiros, medios de comunicación y una gran comitiva con carteles a lo Bienvenido Mr Marshall. Las ebrias estrellas de la capital habían llegado.

Entre muchas de las varias jornadas y actividades de esos días, hubo un concierto conjunto de Los Nikis, Gabinete Caligari y Siniestro Total (ahí es nada), pero lo que verdaderamente nos interesa es el broche final de aquellas convivencias, un convite deluxe en un Pazo señorial con vino y marisco del bueno, al que asistieron todos los artistas así como medios de comunicación y representantes políticos ¿Qué podía salir mal?

El Albariño comenzó a hacer su efecto (y la fariña "todo-por-la-napia", imaginamos que también) y el festín dio paso al libertinaje y al desenfreno. Fabio McNamara, que iba como un piojo marino, en un momento dado le lanzó un vaso de cubata a la cabeza a una funcionaria madrileña a la que se tuvieron que llevar en ambulancia. Luego llegó la policía pero eso no detuvo la fiesta. La people ya estaba de vuelta de todo y se dedicaron básicamente a chuzarse y a liarla parda ¡Lo que habría dado servidora por haber estado presente para ver el espectáculo y las caras de los señores de corbata y puro y sus esposas ante el desfase colectivo!

Lo que no sabían aquellos señores, es que no se puede domar lo indomable, que no era menester utilizar ese movimiento cultural como herramienta política y que más que un hermanamiento, lo que estaban haciendo básicamente era financiar una bacanal.

Nada bueno salió de allí salvo una monumental resaca y mucho dinero público (mal)gastado. Por supuesto, nunca se llegó a realizar la visita a Madrid. De hecho, a partir de ese momento, todo empezó a desvanecerse. Aquella comida fue una especie de traca final de la movida viguesa, un último y alocado baile sobre su propia tumba.

JOHNNY CASINO

Entrevista de AL MARCENSTEIN con la inestimable colaboración de RI-RI VON FELLOWS

Con una trayectoria vital y musical de aupa, el australiano John A. Spittless, Johnny Casino en el show bizness, es uno de los artistas más interesantes en cuanto a rock & roll se refiere. Para nuestra suerte cambió la tierra de los canguros por la soleada Denia, con lo que disfrutar de sus magníficos directos ha sido mucho más accesible. Durante los días de la pandemia cocinó a fuego lento un disco cálido y sensible. Aparte, la reedición por parte de Bang!Records de la primera discografía de Asteroid B612, nos lo trae de nuevo a la palestra. Sobre eso y más nos habla en exclusiva para UNHIP.

UNHIP: Primero de todo, nos puede la curiosidad... Has ido alternando tu residencia entre Australia y Estados Unidos... si no es indiscreción, ¿cómo terminaste recalando en Denia?

JOHNNY C: No he vuelto a Australia desde hace más de 6 años pero paso tiempo en Filadelfia y Virginia en los EE. UU una vez al año. He pasado mucho tiempo en Filadelfia desde 1997, tengo amigos y familiares cercanos y también grabo allí alguna cosa. En cuanto a Denia, en la gira por España en 2007 Gerardo y Antonio (Los Chicos) me convencieron para actuar en Palencia. Fue en este concierto donde conocí a mi futura esposa Mayra. La fortuna es para los audaces, verdad? Estuvimos viviendo juntos en Sídney durante 8 años antes de decidir mudarnos a España. Tengo buenos amigos que viven en Valencia y pensamos que sería bueno estar cerca de ellos, pero no vivir en una gran ciudad, así que una cosa llevó a la otra y terminamos en Denia. Tenemos una casa humilde pero bonita y casi todo lo que necesitamos al alcance de la mano. Estoy como en casa aquí. Estoy en un momento en el que me siento relajado y contento de estar en algún lugar donde tenga espacio para mis guitarras y amplificadores. Y tengo tiempo para estar cerca de las personas a las que quiero!

Asteroid B612 es quizás tu proyecto más conocido, pero has tenido un montón de alter egos, todos estupendos: ¿cual es tu periodo preferido, que diferencias entre ellos?

Siempre he sido alguien que vive el momento, así que mi "período preferido" es la música que estoy escribiendo y grabando. Asteroid B612 era mi banda, pero también una banda de hermanos y fue parte importante de mi vida. Me hizo quien soy hoy musicalmente. En sus más o menos 15 años hubo sus altos y bajos, pero no cambiaría nada, excepto intentar conseguir un buen mánager. ¿Podríamos haber llegado más lejos con una buena gestión? Hicimos algunos discos buenos y algunos conciertos colosales. Miro atrás y tengo básicamente buenos sentimientos. Luego vendría la Johnny Casino's Easy Action, banda que montamos Thee Cosmic Commander y yo mientras vivía en Filadelfia. La prioridad era divertirse e intentar hacer que la gente menease el bullate!! Fue divertido, pero nunca se pretendió que durase demasiado, todavía me sorprende que hiciéramos 2 LPs y 1 EP. Hicimos una gira por la costa este de América, otra por Australia y otra de un mes por Europa. Hicimos mucho para ser una banda "a tiempo parcial" que solo quería divertirse. The Egos era una banda que nunca había ensayado! Pero hicimos un álbum y muchos conciertos en Australia y una gira de un mes por Europa! Todo esto sin un ensayo completo. Lo hicimos bien, creo. The Unfuckable era solo para divertirme con mis compañeros Rodney y Richard y también pude tocar el bajo en lugar de la guitarra, así que eso también estuvo bien.

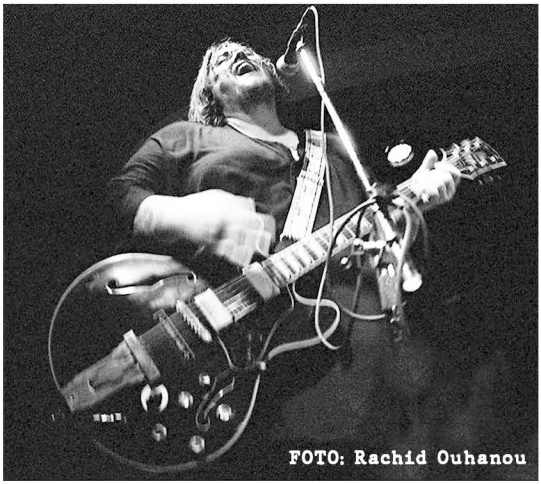


FOTO: Rachid Ouhanou

The Lord Street Sound nunca tocamos en directo! Era solo una idea para canciones simples construidas alrededor de loops de batería y caja de ritmos, interesante pero no serio. Johnny Casino and The Secrets fue una idea que comencé a tener cuando Asteroid B612 estaba terminando, la idea era no tener una alineación fija para la banda y tocar con diferentes formaciones dependiendo de la ciudad o el país en el que estaba. Tenía bandas diferentes en Sidney, Melbourne, Perth y Filadelfia, así que fui solo yo quien viajé a diferentes lugares para reunirme con la gente y hacer conciertos. Y en cuanto a las grabaciones, soy una persona afortunada ya que tengo muchos amigos talentosos contentos de participar, así que si pensaba que alguno iba a interpretar bien una parte determinada, le llevaba al estudio y por eso es por lo que había cerca de 20 personas diferentes tocando en aquellos discos de Johnny Casino and the Secret. Fue una gran experiencia de aprendizaje! Me encantó!! The Dingoes se montó solo para grabar un single mientras unos amigos españoles visitaban Australia. Carrie Phillis and the Downtown 3 también fue una buena experiencia. Carrie Phillis es buena amiga mía desde hace 25 años y siempre hablamos de hacer algo juntos. Siempre me ha gustado la idea de escribir canciones para que las cantase una mujer y disfruté haciéndolo. Hicimos un ep y un single estupendo que fue producido por Rob Younger. Lo único decepcionante es que nunca llegamos a hacer un álbum, yo estaba preparándome para dejar Australia. ¿He olvidado alguna banda en la que estuve? De todos modos, hacer música es lo que más me gusta. Me lleva a lugares a los que nunca pensé que iría, tanto física como mentalmente.

En tu etapa española has editado tres trabajos de larga duración a cual mejor, en tu propio sello La Vila Nova Recordings en colaboración con otras marcas, aparte del fabuloso doble recopilatorio en Folc Records y un directo grabado durante la gira australiana con tu banda de acompañamiento española que salió en Off The Hip... ¿Encuentras una diferencia a la hora de grabarlos, darles salida en cuanto a hacerlo en Australia o EEUU? ¿Ha tenido algo que ver en esto la creación de un sello propio? ¿Es por un mayor control de tu obra creativa?

Gracias por tus amables palabras sobre mis discos! Mudarse a España fue un gran cambio para mí, y al estar en Europa, las giras iban a ser un poco más fáciles. Solamente recupero dinero de mis grabaciones cuando las vendo en mis conciertos, directamente a las personas que quieren escuchar mi música. Así que crear mi propio sello para co-editar mi música era la mejor idea que se me podía ocurrir. Además, ningún sello grande llamó a mi puerta! así que esta era la única manera de hacerlo. También estoy escribiendo y grabando mucho, y no puedes esperar que los sellos pequeños pongan dinero continuamente, les lleva más tiempo recuperarlo. Así que usar el mío para ayudar a financiar ediciones fue el camino correcto a seguir, y con lo que podría vender en Bandcamp y en los conciertos, no iba a perder dinero ... bueno, eso espero! También hay que añadir que tuve un mal final en mis tratos con un sello en Australia, tras descubrir cuántos discos vendían y lo poco que me llegaba. Eso me dejó un sabor amargo. Para ser honesto, desde que me mudé a España y hago las cosas por mí mismo, ha sido la primera vez en más de 30 años haciendo discos en que he recuperado algo de dinero! Y una verdadera revelación en cuanto a las personas y sellos que negociaron con mi música en el pasado y no devolvieron nada a cambio. En cuanto a tener más control, bueno, eso nunca ha sido un gran problema.

En los primeros días con Asteroid B612 firmamos con el sello Au Go Go y a veces tuvimos que trabajar dentro de sus limitaciones, pero nunca fue difícil la comunicación y hacer las cosas a nuestra manera. Desde entonces realmente solo he trabajado con sellos pequeños independientes y nunca han tratado de controlar mi proceso creativo. Para bien o para mal, siempre he hecho las cosas a mi manera. Como ya dije, si las cosas hubieran sido diferentes, ¿podría haber tenido más "éxito"? , ¿mejores productores?, ¿mejor gestión? Supongo que nunca lo sabremos.

¿Te ha resultado difícil encontrar en este país músicos, técnicos y estudios con los que entenderte y sentirte cómodo?

Una vez más, he sido afortunado!! En España he estado tocando con el mismo baterista, Isidro Rubio y el mismo bajista, Julián Marco, durante años, somos como hermanos y eso hace las cosas fáciles. Entendemos la necesidad de espacio y tiempo de los demás. En mi segunda o tercera visita a España conocí a mi gran amigo Pepe, del Estudio Tigruss. Al principio lo tenía en Gandía y luego lo cambió a Denia... y lo mejor es que trabajamos muy bien juntos!! Hemos producido discos para bandas españolas y británicas. Aunque escriba mis propias canciones, estoy muy abierto a las interpretaciones de otras personas y cuando las respeto musicalmente, generalmente nos entendemos y hacemos lo que es mejor para la canción.

Una de las cosas que nos alegraron el eterno tiempo de encierro e incertidumbre por el Covid-19 fue tu último disco. ¿Lo desarrollaste durante el confinamiento? ¿Te sirvió para llevarlo mejor? ¿Estaba pensado para editarlo o esto vino después? Tenemos entendido que lo grabaste todo y más tarde surgió la colaboración del gran Hendrik Röver... También sorprende, para bien, el cover de Dan Auerback.

Siendo honesto, el periodo de confinamiento encajó perfectamente con el álbum. "Vibrations, yours and mine" fue una idea que tuve a principios de 2019. Comencé a grabarlo a mediados de ese año. Quería hacer un álbum que reflejara mi faceta más sutil y también reelaborar canciones de mi infancia, recuerdos de escuchar música en el coche con mi abuela y mi padre. Son en su mayoría canciones que he llevado conmigo a lo largo de mi vida, otras a las que me he sentido unido más recientemente, y algunas de las mías originales. Después de grabar las guitarras básicas y las voces en directo en el estudio, Pepe y yo decidimos que deberíamos "dar más cuerpo" al sonido del disco, más color. Había trabajado con Hendrik antes, al producir un álbum de Los Chicos. Nos entendemos bien y con lo bueno que es con las guitarras y otros instrumentos de cuerda, le pregunté si le gustaría añadir un poco de steel pedal. Por suerte para mí lo hizo y funcionó genial!! Pepe y yo terminamos el álbum cuando pudimos salir del confinamiento. Luego, Beluga Records me ofreció un trato para co-editar el álbum y todo se agilizó. El álbum salió en agosto de 2020.

FOTO: Hector Álvarez

Disfruté mucho el proceso de grabar en directo yo solo en el estudio y luego construir las canciones hasta lo que se convirtieron. Creo que en algún momento intentaré hacer otro álbum de este modo, pero quizás incluso más desnudo y abierto.

Hace ya un tiempo comenzaste a hacer conciertos en streaming y más recientemente acordes a la nueva normalidad. Pero... ¿Cómo has vivido como músico el COVID y las medidas de confinamiento y todas las limitaciones?

Durante este tiempo era imposible viajar, por lo que hacer tours estaba fuera de la ecuación. Me habían pedido que hiciese algún streaming y estaba un poco indeciso, principalmente debido a mi total falta de habilidades en lo que respecta a ordenadores y modernidades. Cuando hago estos videos y los cuelgo, solo uso mi móvil, así que el pequeño micro de mierda lleva es lo único que graba el audio. Hay gente que sabe de grabación digital para internet, yo no. En el estudio tengo muchos conocimientos de grabación y producción, pero en lo que respecta a los ordenadores... no tengo ni idea!! Jajajajaja!! Durante este período, mi vida ha cambiado poco. Sí en lo de viajar, que era parte de mi trabajo, pero en lo que respecta a escribir y grabar música, no demasiado. Escribo principalmente en casa o en el estudio, que está muy cerca. En cuanto a los ingresos, tuve la suerte de tener 4 lanzamientos durante este tiempo: el álbum "Vibrations, yours and mine", una recopilación de singles de Asteroid B612, un single grabado en Filadelfia al principio de la pandemia ("Twenty Twenty)" y la reedición del primer álbum de Asteroid B612 en vinilo. Esto me proporcionó cierta cantidad de ingresos. También tuve la suerte de hacer algún concierto en solitario en salas pequeñas, más fácil para los promotores: en lugar de gente de pie y bailando, sentados y distanciados.

Eres bastante activo en redes sociales. ¿Qué parte tienen para ti de puro divertimento y qué parte de desarrollo profesional? ¿Les das mucha importancia a la hora de promocionar tu trabajo?

Wow! Pensaba que no era suficientemente activo en cuanto a promover lo que hago!! Únicamente es una ayuda para vender discos o entradas. Sinceramente, no es por diversión! Jajajaja!! Pero a veces la reacción de algunas personas es interesante y alentadora. No tengo contrato con un gran sello con presupuesto publicitario ni lista de correo a la que se suscriba la gente, así que mi única forma de hacerlo es a través de las redes sociales y con contactos en emisoras de radio (y son pocos!). De momento, es mi única opción (si alguien tiene una manera mejor, por favor póngase en contacto conmigo, jajaja!!) Intento hacer que las redes sociales sean divertidas para mí, hablando sobre mi música o cosas que me han pasado o sobre mis maravillosas guitarras y amplificadores, que seguro que a la mayoría de la gente no podría importarle menos, pero me mantiene entretenido mientras lo hago. Comencé a tocar a los 14 años con la banda de mi tío, así que lo poco que hacía era practicar y que él me llevase en coche cuando teníamos concierto. Con 16 años ya escribía mis propias canciones y formé una banda con mis amigos. No hicimos más que ensayar en las casas hasta que nuestros padres dijeron: "demasiado ruido, buscaos un local de ensayo!!". Así comenzamos a practicar en locales profesionales, donde vi carteles, flyers y publicaciones gratuitas que anunciaban grupos, conciertos y locales. Ahí es donde aprendí cómo una banda puede intentar atraer a la gente. Esa es la época de la que vengo: el boca a boca, carteles, fanzines. Las redes sociales me son extrañas. Las entiendo y sé cómo pueden funcionar pero no es algo que me guste mucho. Para mí es una necesidad, pues nadie más se encarga de mi promoción.

Al hilo de las redes... en tu bandcamp están las series Hits and Misses (The Times and Crimes of Johnny Casino). Parece que están destinadas a difundir cronológicamente tu obra a través de internet, ya que se trata de archivos MP3. Los unhippers somos amantes del vinilo, bien se sabe, pero nos parece una idea fabulosa. Háblanos de ellas.

Es exactamente así, una herramienta para promover mi música y celebrar más de 30 años escribiendo y grabando. La idea se me ocurrió mientras pensaba en cuánto tiempo llevo grabando música. Con los medios actuales fue bastante fácil hacerlo realidad.

Creo que muestran una línea constante en la madurez como compositor de canciones y mi capacidad de grabación, aunque algunos amantes de Asteroid B612 y mis primeras bandas podrían no estar de acuerdo con eso, jajaja!! Estoy orgulloso de que realmente no se me pueda definir con un estilo de música determinado. No solo toco high energy. Lo hice cuando era más joven porque era la única forma en que sabía cómo expresarme entonces. Ahora conozco muchas formas diferentes y me siento feliz por ello.

FOTO: Belinda Bono

Una de las mejores noticias últimamente ha sido la reedición por parte de Bang! Records de los primeros trabajos de Asteroid B-612... supongo que para ti ha sido un buen momento también.

Sí, es bueno que Bang!Records los aprecie y los vuelva a publicar! La recopilación de singles de Beluga Records también me hace feliz y me enorgullece que la gente todavía quiera comprar esa música. No soy alguien que celebre mucho el pasado, ya que vivo más en lo que estoy escribiendo o grabando, pero sí, es bueno tener esos discos disponibles nuevamente y dos de ellos por primera vez en vinilo.

Otra de tus habilidades es la de tatuador, algo muy relacionado con el mundillo del rock & roll...

Sí, ahí es donde puedo ganar el dinero suficiente para gastar en mi música y gastos cotidianos. Me encanta tatuar, soy muy afortunado por tener una profesión que disfruto y por la que me pagan. Aprendí en Filadelfia en 1997 y lo he estado haciendo por todo el mundo desde entonces. Ha sido estupendo para mí, me ha llevado a muchos lugares y me ha permitido gastar un montón dinero en mi música y comprar la de otros. Así que, verdaderamente respeto lo que ha hecho por mí! Después de aprender en Estados Unidos volví a Sídney y comencé a trabajar para Tony Cohen en el famoso Illustrated Man Tattoo Studio. Tony y su hijo Brett tienen una gran reputación en la industria del tatuaje, tanto en Australia como en el resto del mundo, así que tuve suerte de trabajar con ellos. Tony también es conocido por tatuar a todos los miembros de la banda Rose Tattoo y a muchos músicos famosos a lo largo de los años, así que sí, hay un fuerte vínculo con la música a través del tatuaje. Trabajé allí desde 1998 hasta 2015, cuando me vine a España. Ahora trabajo como freelance, en muchos lugares diferentes por España y América.

¿Qué nos puedes decir sobre futuros planes? ¡Alégranos el día!

Siempre estoy escribiendo y pensando en música, así que sigo grabando cosas nuevas. Mi nuevo plan, que acaba de ser enviado a prensar, es una caja de 7"!! (Esta podría ser la idea más loca que he tenido hasta ahora!? Si no la más loca, sí la más cara!! Jajajaja!!). Tiene previsto su lanzamiento en febrero del 2022 y el primer tema de esta versión estará disponible en formato digital el 7 de diciembre. La caja está hecha, estampada y numerada a mano! y dentro habrá cinco 7" con una nueva canción mía en la cara A y una versión la cara B. También contendrá un CD con todas los temas más una pista extra (también una nueva canción), un librito hecho a mano con toda la información sobre las canciones y la grabación. Este boxset se llama "5x7 The days of wine and cola".

También he grabado casi un nuevo álbum completo en Filadelfia, espero volver a principios del próximo año para terminar la grabación y mezclar el álbum, así que eso también está por llegar. También grabé un nuevo single con mi buen amigo Xabi de Señor No en el estudio de Biscuit. Ellos fueron nuestra banda de acompañamiento. En el single, Xabi canta una versión de "Goodtimes" de The Easybeats y yo una versión de "Heart Full of soul" de The Yardbirds. Así que eso también saldrá. Y estoy trabajando en más ideas. En algún momento más adelante el año que viene volveré a grabar.

¡Te agradecemos enormemente tu tiempo y dedicación! Siéntete libre de añadir cualquier cosa que te apetezca y sobre la que no hayamos preguntado. Nos gustaría, como despedida, contar con algunas recomendaciones musicales para nuestros lectores, cosas que te hayan gustado últimamente.

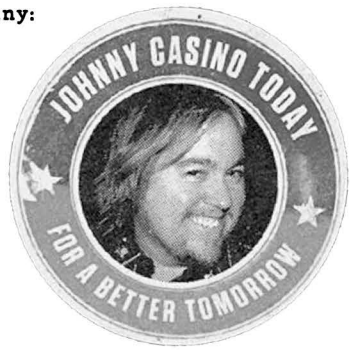
Es un placer y os agradezco vuestro interés en mi música. Escucho mucha música y muchos estilos diferentes. También me gusta explorar sellos que se concentran en sacar música nueva de buena calidad. Folc Records en España lo está haciendo, editando música que realmente aman y les apasiona. Los de Beast Records en Francia también lo hacen y estoy seguro de que hay muchos más sellos pequeños en toda Europa que hacen cosas similares. Me gustan muchos los discos que Easy Eye Sound saca en Estados Unidos, así como un sello llamado Colemine Records que está sacando mucha música soul nueva, principalmente en singles. Escucho mucha música en casa, vieja y nueva, siempre encuentro diferentes períodos de la música de Bob Dylan a los que vuelvo, y todavía hace discos y canciones increíbles hasta el día de hoy. La canción "I contain multitudes" es maravillosa!! Me encanta escuchar a Chuck Prophet y a Daniel Romano. Mi hermano Isidro Rubio, que toca la batería, sacó recientemente un gran disco que se llama "SanIsidro". Aún disfruto escuchando la música que escuchaba de niño como Del Shannon, The Everly Brothers, Buddy Holly, The Rolling Stones, The Yardbirds, Them, The Animals, Rodriguez, Leon Russell... y sigo encontrando nueva música de los 60 y 70 que me encanta. Mucha música de Nueva Orleans, soul y música funk sureña sucia.

Sigo disfrutando escuchando a Neil Young, Buffalo Springfield, Dead Moon, cosas de Motown y Stax. Me encanta descubrir toda la música que se grabó en ciertos estudios de grabación, como Muscle Shoals, Ardent, etc., etc. Siempre disfruto mucho al encontrar cosas nuevas, para mí sigue siendo inspirador encontrar nuevos artistas que hagan música que realmente me guste. Una nueva banda australiana, The Chimers, acaba de sacar un disco magnífico. Mi buen amigo, Dom Mariani siempre está haciendo discos excelentes, Mark Sultan, Shifting Sands, una banda de Colonia llamada Cellophane Suckers hace buenísimos discos de rock&roll, Ed Kuepper todavía está haciendo buenos discos y creo que si pasas tiempo buscando, encontrará cosas viejas y nuevas que nunca conociste y eso es algo maravilloso Siempre estoy buscando un sonido o una canción que me encienda!!! Espero no dejar nunca de buscar! Gracias por vuestro tiempo! Mis mejores deseos.

Good on ya, mate! ¡Muchas gracias por todo!

Echadle una oreja a todo el material del bueno de Johnny:

johnnycasino.bandcamp.com



Entrevista de RI-RI VON FELLOWS

Es un gran honor contar en esta entrega de Unhip con una leyenda del punk de nuestra ciudad sin ley. WillyFuck, vocalista de los extintos y prolíficos Rizillos y los fugaces Willy and the Headcoats. Pero no le requerimos por estos lares únicamente para que nos cuente acerca de su etapa como parte de las alcantarillas de la música patria. De unos años a esta parte, WillyFuck, primero de su nombre, ha ido atesorando momentos en directo de bandas que han pasado por nuestra ciudad en su peculiar cuenta de YouTube. Y haciendo las veces de moderno trovador ha dejado testimonio para la posteridad de momentos irrepetibles.

UNHIP: ¡Hey Will, bienvenido!! Es un auténtico placer tenerte en Unhip. Por favor, hazme los honores y preséntate para nuestros lectores.

WILLYFUCK: Ey Unhip, buenas noches, no podría hacer una mejor presentación de la que me has hecho, quizás sólo añadir mi problema con la Helicobacter pilori que me produce reflujos que no me dejan dormir en posición horizontal y la cualidad desde crío de frases sin verbo sin más.

Vamos a empezar por lo primero, como es menester. Cuéntanos qué es lo que te impulsa en primer lugar para coger tu cámara de vídeo y en vez de ponerte a dar brincos en un concierto y corear a las bandas, dedicarte a grabar.

Desde muy joven siempre me ha gustado grabar con videocámaras, he tenido 3 y la música en lugar de dar brincos, llevo el ritmo con el pie. No me importa hacer brazo con la videocámara porque sé que luego lo puedo visionar las veces que quiera y son recuerdos para toda la vida, una imagen 1000 palabras y si son en movimiento muchas más.

¿Cuál es el criterio que sigues para documentar un concierto? ¿Hay conciertos que no te has perdido porque querías contarlos a toda costa entre tu colección o el tema de grabar es secundario?

No sigo ningún criterio en concreto, cojo mi videocámara y grabo, si luego no me gusta no lo edito. Hay conciertos que no me los perdería por nada del mundo, con videocámara o sin ella, ahora me jode no haber grabado todos los conciertos de las "Semana Bruta" de Zaragoza o ningún conciertazo de los Parásitos.

Sabemos que en alguna ocasión en la que te ha sido imposible ir a un concierto mandas una reportera/enviada especial. Confiesa... ella es Txory, tu compañera de vida, cuéntanos cómo va la vaina. ¿Te cuesta mucho convencerla de que se pase el concierto cámara en mano, accede de buen gusto, luego se lo cobra en carnes?

Mi amada es una tía de aúpa, no le importa grabarme los videos, no se corta si quiere salir a fumar o pedirse un pelotazo, corta la grabación y luego la sigue.

Cuéntanos. ¿tienes archivos (musicales) que no han visto la luz? Si es así puedes decirnos cuáles son y cuál ha sido el motivo para que los tengas secuestrados.

Sí, tengo alguno que otro, Seguridad Social en Salou, Kase 0 en la plaza del Pilar o el making of del LP de los Rizillos, pero tengo tantos archivos de video sin etiquetar o sin fecha que es imposible encontrar nada.

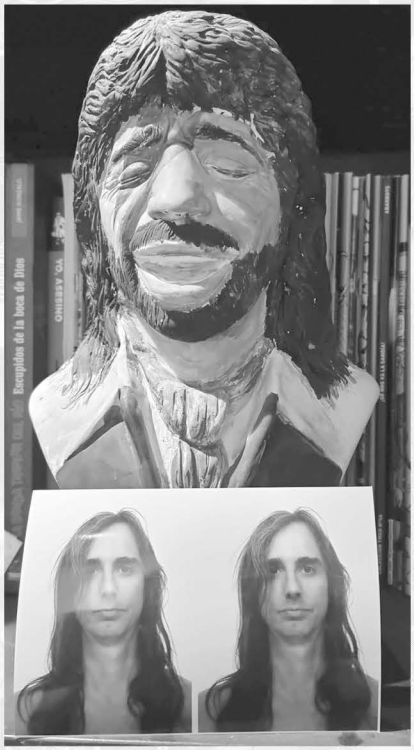
Seguro que tienes mil anécdotas de entre todos los videos/conciertos que tienes subidos a tu cuenta. Danos un poco de salseo y cuéntanos alguna de las más jugosas.

No soy nada de salseo, pero sí te diré que estuve hablando con un chaval 40 minutos antes de un concierto, del que no recordaba su nombre, pero la charradica fluyó con normalidad, le pregunté hasta por colegas, hasta que se subió al escenario y me di cuenta que era otro chaval del que pensaba y de Madrid. En otro de Ilegales en la Oasis me vino uno de su equipo de montaje para decirme que dejara de grabar que ya llevaba mucho rato y que no lo subiera a redes sociales (ni puto caso). En otro concierto de unos de Bilbao me dejaron entrar gratis y me dieron un cd con su último trabajo solo por grabarles.

De todos los vídeos que acumulas en tu cuenta de YouTube de cuál te sientes más orgulloso o cuál es al que tienes más cariño/aprecio, (alguno que sea oro en paño por irrepetible o único)... y cuál es la razón.

El último que dieron Código Neurótico antes de dejarlo para siempre.

Nos encanta tu cuenta por que en estos tiempos de postureo tu cuenta no podría ser más "anti todo" con lo que se relacionan las redes. Encontramos, sobre todo, videos de conciertos con muy poquita edición, videos de carreras o maratones (otra de tus aficiones) videos de manifas, de naturaleza e incluso algún montaje audiovisual creado por ti mismo. De nuevo ¿Cuál es el criterio que sigues para subir tus contenidos?



Mi único criterio es que me interese lo que grabo y no monetizar mi canal de YouTube para que tampoco me pongan anuncios cada 5 minutos.

Tienes un video, "Panceto, un cerdo en el Gancho" en el que visitas un cerdito de peluche abandonado en un solar a lo largo de diferentes momentos. Esta imagen del cerdo de peluche se intercala con imágenes de calles del barrio del Gancho y tus pies caminando. ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir con esta pieza?

Joe, es que Panceto sufrió durante mucho tiempo la desidia del Ay-unta-miento y de todos los vecinos del Gancho que le veíamos cada día más rodeado de mierda y no hacíamos nada. Iba a ser un corto con voces en off que se quedó en nada, mi referencia en esa época era Thelma Schoonmaker.

Ahora vamos un poco con tu faceta más relacionada con la creación musical. Formaste parte de Rizillos como vocalista hasta su disolución en 2009, con seis 7", algunos de ellos muy cotizados en el mercado, un LP y colaboración en tres recopilatorios, dejasteis un buen legado. Pero cuéntanos ¿Cómo llegó a gestarse Rizillos, qué astros se alinearon? Vaya, que nos cuentes un poco la historia del nacimiento de la banda.

Rizillos nos formamos en el patio del colegio cuando nos disolvimos Ortega y los Klaustrofóbicos en 1999, al no tener ni idea de música nos cambiamos todos el instrumento que hasta entonces tocábamos sin pena, yo pasé de batería a voz con botella de anís, éramos los mismos menos el organista de la primera comunión que nos lo encontramos vomitando en el bar Cráneo.

En los años en que la banda estuvo en activo ¿Cuál sería la anécdota que te gustaría contarnos, la más desquiciada, más divertida, más chocante? Tú eliges...

En Madrid, en Chueca dimos un concierto sólo para hombres, cuando íbamos a entrar para tocar nos querían hacer pagar entrada porque ya había entrado un grupo que se hizo pasar por nosotros. En el Centro Cívico Delicias de Zaragoza fuimos teloneros de Glen Matlock primer bajista de los Sex Pistols, dicen las malas lenguas que le echaron porque le gustaban los Beatles. En Alcañiz después de un concierto en el pabellón de fiestas hicimos una pintada de: "LOS RIZILLOS SE CAGAN EN DIOS TOS DIAS" tamaño 4x4, que se la hicieron borrar al organizador que era colega nuestro, con lo bien que se portaron con nosotros con una cena brutal, alojamiento...

En 2014, cinco años después de la disolución de Rizillos, nos diste la agradable sorpresa de volver a las tablas cual estrella fugaz con Willy and the Headcoats, una formación que constaba de los miembros de The Corrigans y tú mismo con tu mecanismo. De nuevo, ¿cómo surgió este híbrido del que pudimos disfrutar en directo en la Ley Seca en mayo de aquel año?

Gracias al objeto que era miembro de The Corrigans y exbatería de los Rizillos se gestó esa vuelta para un solo concierto, casi que fue un regalazo para mí.

En todo este tiempo ¿ha habido otros proyectos en los que hayas estado inmerso y que por cosas del destino no hayan llegado a nuestros paladares?

He vuelto a tocar esporádicamente la guitarra flamenca, pero a nivel particular sin pensar en volver a los tablaos.

Punkrocker, pintor, maratón-man, ayudante de florista, reportero de eventos musicales underground, papuchi, ¿qué nos dejamos? Y ¿qué faceta te llena más? Por favor... Razone su respuesta.

Skater y pastor de ovino. Lo que más me llena es salir a correr y sentir las endorfinas subiéndome por la camiseta, es un orgasmo brutal, aunque todo lo demás también está muy bien.

¿Qué te gustaría añadir a esta entrevista? Siéntete libre, estás en tu casa.

Ojalá pase esta pandemia pronto y todo vuelva a la inmoral normalidad.

Para finalizar ¿qué recomendaciones te gustaría hacer a los Unhipers del universo? musicales serán bien recibidas, pero si te apetece recomendarnos cualquier peli, serie, libro, o un poco de todo, tú mismo.

Pelicula: Tango Feroz, La leyenda de Tanguito, serie: Trailer Park Boys, libro: Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano y fanzine Unhip.

Muchísimas gracias por tu tiempo. He de decirte que te hubiera hecho preguntas sin fin, pero he tenido que auto censurarme por motivos de extensión. Ha sido un placer poder contarte ya entre la población Unhiper oficial y tener el privilegio de saber más a cerca del misterioso WillyFuck, cantante, reportero gráfico, corredor maratonista, pintor, siempre polifacético artista, y mejor personanimalocosa.

Aquí tenéis donde echar un ojo a las cosas de Wüillermo
https://www.youtube.com/user/willifuck

Directamente desde nuestro diner drive-in os traemos esta deliciosa receta de nuestra golden girl, Betty White, que haría las delicias de cualquier goloso que se precie. Pínchate un tema en la rockola, que nosotros te llevamos el postre directamente a la mesa ¡Bon-apetit!

Betty White's Banana Loaf

Ingredientes:

2 tazas de harina tamizada
1/2 cucharadita de bicarbonato
1 cucharadita de sal
1/2 taza de azúcar
1 1/2 cucharaditas de levadura o polvo de hornear
2 plátanos grandes maduros (hechos puré)
1 huevo
1/4 de taza de leche entera
1/4 de taza de mantequilla derretida
1/2 taza de nueces picadas
1 cucharadita de extracto de vainilla

Preparación:

Precalentar el horno a 180 grados.

Mezclar en un bol grande todos los ingredientes secos, es decir, la harina tamizada, la levadura en polvo, el bicarbonato, la sal y el azúcar.

Cuando ya esté todo mezclado, hacer un hueco en el centro y allí añadir el puré de plátanos, el huevo, la leche, la mantequilla derretida, las nueces picadas y el extracto de vainilla. Remover hasta formar una masa homogénea.

Verter la mezcla en un molde rectangular tipo plum cake previamente untado con mantequilla o harina. Hornear durante unos 50 minutos. Sacar el pan del molde y dejarlo enfriar sobre una rejilla. ¡BANANÁSTICO!

Entrevista de FESTER JONES

El bicho que desencadenó esta sacudida global y responsable de tumbar al majareta de Phil Spector, nos mantiene todavía en un parón indeterminado. El mismo periodo de tiempo que han utilizado Os Courettes para crear su último disco "Back in Mono" basado, precisamente, en el inherente estilo de producción wall-of-sónico de este genio del sonido y las pelucas. Condición que no sólo no ha mermado ni un ápice su actitud cimentada por las referencias clásicas que manejan desde su formación (The Delmonas, Link Wray, 60s girls groups, surf, Kaisers, 60s punk, melodías pop de mascar chicle vitaminadas por los Ramones), sino que salen del desafio triunfantes como Nick Curran en "Reform School Girl". 50.000.000 fans can't be wrong y sabemos que una banda no sobrevive únicamente con un buen sonido logrado; sin canciones no hay nada, pero aquí las hay! ¡Un placer contar con la pareja transoceánica del momento!

UNHIP: Desde la publicación de vuestro debut discográfico en 2015 sumáis ya la extraordinaria cifra de 8 EPs y 4 LPs, pero es ahora con la reciente edición de 'Back in Mono' cuando parece que ha explotado la Courettemania! ¿Cuál es vuestra sensación y expectativas para la banda?

FLAVIA: Es nuestro mejor álbum hasta ahora, sin duda, y estamos muy orgullosos de él. Por supuesto, estamos muy contentos de que haya recibido tantas críticas excelentes y haya aparecido en tantas listas de "lo mejor de 2021". Ha sido un hito en nuestra carrera en términos de composición y producción, y un ligero cambio con respecto a nuestros otros álbumes, con un mayor enfoque en nuestra influencia de las girl groups. Así que no sabíamos cómo lo recibiría la gente, y ha estado genial que le guste a crítica y a aficionados. Seguimos haciendo lo que hemos hecho hasta ahora, trabajar duro, girar intensamente, producir nuevo material, estar concentrados, comprometidos e inspirados. La Courettemanía comienza en nuestra casa, y si más y más gente quieren subirse a bordo, mejor! Sois bien recibidos.

MARTIN: El mundo necesita R&R, así que únete al viaje!!!

A priori, el reto de crear un álbum emulando el Wall of Sound de Phil Spector con sus múltiples añadidos desde la crudeza austera de un dúo de R&R trash resulta complejo, ¿cómo surge la idea? ¿Fueron primero las canciones y posteriormente decidisteis tratarlas aplicando ese criterio, o por lo contrario, las canciones se compusieron al servicio de la idea? (De cualquier manera, nuestra más sincera felicitación por el resultado logrado).

M: ¡Gracias! Ya tuvimos la idea de "Back In Mono" en nuestro segundo álbum "We Are The Courettes", aquí nos marcamos el camino por donde queríamos ir a continuación. Canciones como "Time Is Ticking" y "All About You" estaban muy inspiradas en Spector, tanto en la composición como en los efectos de batería, que reflejaban evidentes guiños al único e inigualable Hal Blaine. Entonces, la idea era como si una banda moderna fuera a grabar con Phil Spector y Larry Levine en Gold Star Studios. Sin embargo, el concepto principal llegó en realidad en el proceso de masterización.

Sabíamos que queríamos el disco de 60s girl groups de Spector, pero el título llegó por casualidad. Mientras se estaba masterizando nuestro segundo álbum, descubrimos que el productor Kim Kix (Powersolo) y Nikolaj Heyman habían hecho varias de las pistas en estéreo. Pero habíamos pedido MONO. Ahí es donde la idea/tema principal cobró vida. ¡Fuimos estéreo en ese álbum para poder ir 'Back In Mono' en el tercero!

Como "músicos" fracasados que somos, podemos adivinar que el proceso creativo y técnico de la grabación debió ser fantástico, sin duda. Pero, al elenco habría que añadir además la edición del disco por el impepinable sello Damaged Goods y, el encargado de las mezclas, el japonés Seiki Kato, un erudito del sonido spectoriano. ¿Cómo llegáis a él? ¿En algún momento del proceso alguien os apuntó con un revólver en la cabeza? ¿Alguna anécdota?

F: No se permiten armas en StarrSound Recording Studios y nuestro productor Søren Christensen es un verdadero caballero. Tal vez el hecho más curioso es que Martin ha construido una cámara de eco real en nuestro estudio, por lo que lo que escuchas en el álbum no es un efecto de eco digital, ¡sino una cámara de eco real y la legendaria máquina de eco Binson!

M: Gastamos todo lo que teníamos en la construcción de nuestro estudio completo con cámara de eco y acojonantes mesas de mezclas antiguas Telefunken alemanas, micrófonos antiguos y mas equipo ignoto. ¡La única pistola permitida en el estudio es el micrófono de pistola Shure! Fue (sigue siendo) muy divertido profundizar en los espectaculares equipos, amplificadores, etc... que se han inventado. Uno de mis artilugios favoritos en el estudio es el micrófono de eco Grundig, que es un accesorio en el nuevo video "Misfits & Freaks". ¡Un micrófono loco con eco incorporado! Suena realmente mal y me encanta. Volviendo a la pregunta; escuchamos hace algunos años en una lista de "lo mejor de Navidad" a una joven japonesa llamada Soleil. "Twinkle Heart" es una canción mezclada por Seiki Sato, y simplemente explotó un enorme Wall Of Sound en los altavoces. Afortunadamente, lo localizamos con la ayuda de Patrick de Tokyo's Coolest Sounds y Seiki quería mezclar el álbum. Estamos muy agradecidos. Probamos con diferentes ingenieros de mezcla, ninguno de ellos se acercó a un Wall Of Sound auténtico! Sigo creyendo que Seiki Sato es el único en el mundo que puede hacer un sonido Spector auténtico... ¡desde Spector!

Otro aspecto destacable es la parte visual del grupo y el cariño por el diseño y la presentación gráfica de todas vuestras referencias, extensible también a los videoclips, cartelería, etc. Estética que logra un equilibrio perfecto con la imagen, sonido y actitud, y que dota a la banda de una marcada personalidad desde vuestra aparición. ¿Qué opináis y qué importancia le dais a este factor?

F: Martin hace toda la parte gráfica, desde el artwork de los discos hasta los carteles de la gira, merchandising, diseño de la página web, todo. Es fantástico porque así tenemos control total sobre nuestra estética e imagen. Martin tiene muy buen gusto para el diseño y a los dos nos apasiona el arte óptico, la era espacial y las imágenes de los 60 en general. Nos gusta tanto que toda nuestra casa es como un museo de diseño espacial, es algo en lo que literalmente vivimos, no algo

que creamos para la banda. Y sí, amamos las bandas que aparentan como suenan y suenan como visten, y son verdaderamente genuinas, ¿sabes a lo que me refiero?

M: Como diseñador gráfico, me sentí muy feliz cuando finalmente pude comenzar a hacer diseños para la banda de mis sueños. Musicalmente y en cuanto al diseño, ¡esta era la banda perfecta! ¡Y todas mis ideas podrían finalmente ser liberadas al mundo!

Después de otra referencia explícita al mundo Beatle con vuestro "I wanna be your Yoko Ono", uno de los singles de adelanto del LP fue "RINGO", ¿vuestro Beatle favorito? ¿Sabéis si habrá escuchado la canción?

F: Ringo es el Beatle favorito de Martin. El mio es John.

M: ¡Sí, Ringo es un verdadero héroe! Absolutamente un baterista increíble, original y muy melódico. Es muy raro encontrar bateristas melódicos. La mayoría solo se centra en la técnica y eso es muy aburrido. Hal Blaine tenía el mismo enfoque que Ringo. ¡Interpretación melódica que encaja con la melodía! Eso es "todo" lo que necesitas.

El eco de los éxitos de Spector en su época dorada nos hace pensar que apareceis de una añeja fábrica de talentos, pero, lejos de la máquina del tiempo alimentada por la fantasía del R&R; Flavia, te ubicamos al bajo en Autoramas, ¿alguna banda previa más? ¿Martin?

F: Antes de unirme a los Autoramas estuve en un trío punk femenino llamado Doidivinas.

M: Toqué en diferentes bandas. Teen Beat (Thee Attacks) y punk (Columbian Neckties).

Siendo una banda que cuida el sonido analógico, edita un álbum como es 'Back to Mono' y que ha trabajado, entre otros, con Liam Watson en los sagrados estudios Toe Rag, ¿creéis que el tiempo se termina y se agotan los recursos, tanto físicos (coste mantenimiento cacharros viejos, escasez stock...) como humanos (pocas personas especializadas en su gestión)? ¿Son métodos de grabación en vías de desaparecer?

M: Creo que estas técnicas y estudios sobrevivirán. Siempre habrá entusiastas que busquen lo oscuro, lo raro, lo único. ¡Y gracias a Dios por eso! El mundo necesita estos inadaptados. Gente que piensa diferente. También creo que la (buena) música sigue alimentando la mente de muchos de estos.

(Unhip Deluxe!) Flavia, te hemos podido ver con varios modelos de Danelectro, Airline J.B. Hutto, Vox Phantom, una Sonic Burns...! Como guitarristas frustados en ciernes, esta demostración de exquisito buen gusto sería más que suficiente para considerarte nuestra nueva guitar hero, pero además, en varias portadas luces una flamante Cadillac "bodiddleyiana" diseñada por el gurú Unhip Sir Billy Childish, ¿Le perteneció? Tell us more, please!

F: ¡Me alegra saber que os gusta la colección de guitarras! La Vox Phantom y la Burns son de mi buen amigo Patrice Picard, de The Cannibals. Me gustan tanto que cuando giramos por el Reino Unido ni siquiera llevo una guitarra, tomo prestada la suya, ya que él suele llevarnos en nuestras giras allí. La Cadillac es genial, ¡me encanta tocar con ella! Está diseñada por Billy Childish y fabricada por el luthier belga Fabian Schweiger. A cambio de producir la guitarra para Billy, a Fabian se le permitió hacer 13 copias, la mía es el número 4. Martin me la compró como regalo hace algunos años, supongo que ahora están agotadas. La mayoría de las personas que compraron alguna la tienen como un artículo de colección, por lo que no que se usen muchas como lo hacemos nosotros en conciertos y giras.

Como banda activa en la carretera, ¿algún recuerdo especial de compartir escenario con un grupo favorito? ¿Alguno actual que hayais conocido tocando y os gustaría recomendarnos?

F: ¡Acompañar a los Sonics en 2015 fue realmente impresionante! Un montón de buenas bandas con las que compartimos escenario últimamente, algunas como King Automatic, Oh! Gunquit, Lord Diabolik y Just Patrice.

M: Tuvimos a esta banda killer en nuestros StarrSound Studios, Fox Paloma. ¡Un trío danés que son simplemente geniales! Unos críos realmente fantásticos que viven totalmente en un mundo psych paralelo. ¡Y si! Just Patrice, le amamos. ¡Un hombre especial con un corazón muy especial!

¡Estamos deseando veros muy pronto en vuestra inminente gira española! Para acabar, decir lo que os plazca.

F: ¡Estamos muy emocionados y con muchas ganas de volver a girar por España! El público español es tan salvaje, ¡es el mejor del mundo! Siendo brasileña, me siento como en casa en España, me encanta la gente, el idioma y la comida. ¡Hasta pronto, amigos! It´s gonna be de puta madre!

M: ¡Queremos DIVERSIÓN! ¡Os vemos pronto!

¡Así será! Nos vemos en la gira. Muchas gracias por vuestro tiempo.

Pódeis disfrutar de toda su fantabulosa discografía en: thecourettes.bandcamp.com

THE LEGENDARY STARDUST COWBOY: CABALGANDO HASTA EL ESPACIO EXTERIOR

LOS OJOS DE BE BOP KID

Texto - THE BE BOP KID

El Legendary Stardust Cowboy se cruzó en mi vida por pura casualidad. Hurgando afanoso una polvorienta pila de 7" abandonados en una vieja librería encontré un desgastado single titulado: "I hate Cd's". Desde su escueta y misteriosa portada, sin más información que ser editado por Norton Records, los ojos del supuesto LSC me desafiaban para que me lo llevara a casa. Porque con ese nombre y ese título, ¿Quién podría resistirse?. Al pincharlo quedé estupefacto y es que el homónimo tema "I hate Cd's" sonaba como una especie de karaoke destartalado del "Tequila" de los Champs cantada por un beodo y disonante Tony Clifton, mientras que por la otra cara "Linda", con unas esqueléticas melodías de ritual psico-western envolvían lo que podría ser un lastimoso recital de John Cooper Clarke con resaca.

Nacido bajo el nombre real de Norman Carl Odam en Lubbock, Texas en 1947, se le considera un pionero en lo que posteriormente se llamaría psychobilly, aunque también ha sido definido como "una banda de un solo hombre incapaz de tocar cualquier instrumento, de cantar en sintonía o de mantener el ritmo incluso consigo mismo". Y es que el LSC no deja indiferente a nadie. Su música, ajena a la eufonía y la contención, ha sido denominada Rockabilly, Psychobilly, Proto-Punk, Experimental Rock, Country Rock... El LSC juega en esa liga de personajes outsiders como Tiny Tim (al que llegó a contactar por carta), o Jandek que lejos de considerarse una broma, lo que hacen lo hacen muy en serio.

Ya siendo un tímido infante, The Ledge, diminutivo de Leyenda y como le conocen sus fans, aprendió de manera autodidacta a tocar la guitarra y la corneta (elemento distintivo y torturador, de sus futuras grabaciones), quedando prendado por el camino de dos cosas: el programa espacial de la NASA de los años 60 y la figura de los cowboys cantantes Hollywoodienses. A esto sólo faltaba sumarle la palabra Legendary, porque según él, era una leyenda en su tiempo. El LSC había nacido.

Después del instituto, Odam viajó en busca de fama por Las Vegas, Nueva York, Hollywood y otros planetas. The Ledge no conseguía actuaciones en clubes, así que cantaba obsesivamente en público: en casas de fraternidad, en vacíos aparcamientos o hasta en el techo de su Chevy. Durante una actuación en Fort Worth en 1968, unos camioneros abuchearon a Odam, pero no eran rivales para un grupo de vendedores de aspiradoras que estaban allí entusiasmados para verle actuar por segunda noche consecutiva. Tras presenciar el espectáculo, los propios vendedores le llevaron a un estudio de grabación cercano

donde hizo una prueba tocando una canción propia con un joven ingeniero llamado T-Bone Burnett. Burnett, un veterano de la industria musical, que ha producido entre otros a Roy Orbison, grabaría en ese momento la que sería su canción estrella "Paralyzed". Un tema rackaracka a la Bo Diddley, que los Cramps pudieron habernos enseñado, o que bien podría haber sido una cara B de un Hasil Adkins con tourette que suena dabuti a cualquier revolución que lo pinches. En ella The Ledge tocó el dobro (con el mástil roto y del que sólo podía tocar el primer traste) y su indefectible corneta, mientras que Burnett se encargó de acompañarlo a la arrítmica batería. Una vez terminada la grabación corrieron a llevarla a la KXOL, la única emisora de los 40 principales de la ciudad, esperando un completo rechazo. En cambio, el presentador despotricó: "¡ESTO ES! ESTA ES LA NUEVA MÚSICA". La canción se emitió tantas veces, que la centralita se sobrecalentó y T-Bone supo que tenían un éxito entre manos.

Inicialmente se prensaron quinientas copias del 7", bajo el propio sello del LSC llamado "Psycho-Suave" (Excelente nombre, ¡pardiez!). La canción ganó cierta popularidad regional y se distribuyó a nivel nacional por Mercury Records, entrando en el Billboard Top 200. Todo esto le valió un incendiario debut en el programa de televisión Rowan and Martin's Laugh-in de la NBC, en la que presentado como: "Una actuación que no van a creer" y vestido con su característica indumentaria wild west, junto a un T-Bone vestido de indio trás la batería, el LSC interpretó una desquiciada versión de "Paralyzed" y "Who's Knocking On My Door". La actuación fue un desastre y el LSC abandonó el plató confundido y enfadado porque lo habían convertido en un chiste. Esto sumado a la huelga de músicos que detuvo la producción de las actuaciones televisivas en directo, puso fin a sus 15 minutos de fama. Los dos singles siguientes fracasaron y The Ledge no retomaría su intermitente carrera hasta mediados de los 80s.

A pesar de todo, "Paralyzed" siguió teniendo cierta relevancia a lo largo de los años. Como curiosidad, en 1973, fue utilizada por la NASA para despertar a los miembros de su tripulación espacial, con unos caóticos resultados que supusieron que la Agencia Aeroespacial Americana prohibiera el uso de la canción. ¡Una canción prohibida en el espacio! ¿Quién puede presumir de eso?

"Paralyzed" aparece en varias recopilaciones del más destartalado garage punk y suele figurar en las listas de las peores grabaciones de la historia, aunque en 1976 llegó a ocupar el puesto 15 en la lista de las 50 canciones favoritas de los oyentes del programa de John Peel. Y aquí no acaba la cosa, y es que la sombra del LSC es tan alargada que llegó a dar nombre a uno de los iconos musicales de este siglo: Ziggy Stardust. ¿Alucinante, verdad? El propio Bowie confesó que el término "stardust" en Ziggy Stardust está tomado de The Legendary Stardust Cowboy. Cuando Bowie firmó con Mercury en EE.UU. alrededor de 1970, la compañía le dio una pila de discos de 45rpm como regalo de bienvenida al sello. Entre esos singles estaba "Paralyzed". Según palabras del duque blanco: "Cuando me incorporé a Mercury Records a finales de los 60, el LSC era uno de los únicos artistas que tenían y me dieron todo su catálogo, que en aquel momento eran tres singles. Me enamoré inmediatamente de su música. Bueno, en realidad, de la IDEA de su música. Ya que la música en sí no era demasiado reconocible como tal".

Posteriormente en 2002, el propio Bowie llegó a grabar una versión del tema 'I Took a Trip on a Gemini Spaceship' del LSC para su álbum "Heathen" y en 2007, el LSC fue invitado por el propio Bowie a participar en el festival High-Line de Nueva York. The Ledge volvería a la carga reanudando su errática carrera a mediados de los 80s. Adoptado por la escena underground del Bay Area de San Francisco, grabó su primer LP titulado "Rock-It to Stardom". A diferencia de la escueta y cacharrera instrumentación de sus primeros singles, a partir de ese momento se haría acompañar por músicos solventes y desde finales de la década de 1990 hasta el día de hoy, The Ledge ha tocado con una banda de acompañamiento llamada Altamont Boys, que incluye al bajista Klaus Flouride (Dead Kennedys), al guitarrista Jay Rosen (The Better Beatles) y al batería Joey Meyers.

Actualmente el LSC no se encuentra muy activo musicalmente, vive en San José y en consonancia con su pasión por el espacio, ha trabajado para un contratista privado que colabora con la NASA. Para los más curiosos hay un documental de mediados de los 80s titulado "¡Cotton Pickin' Smash! The Story of the Legendary Stardust Cowboy" que es puro trash. Tanto, que llevó a su director a la bancarrota. Ahí no termina su aventura audiovisual. En 2010, protagonizaría la película independiente "Rainbows End", una especie de mockumentary sobre su vida y milagros y en 2020, y ya con un carácter más profesional, Jeff Feuerzeig, director del documental "The Devil and Daniel Johnston" comenzó a trabajar en un proyecto sobre su vida, que esperemos vea la luz pronto.

Desde estas líneas os invito a que os toméis una pastilla de proteínas, os pongáis vuestras espuelas y sombrero de cowboy y os adentréis en esa dimensión desconocida, que es la música y la figura del LSC. ¡Ah! y si pasáis por Mankato (Minnesota) un 21 de mayo, podréis disfrutar del proclamado y oficial "Día del Legendario Stardust Cowboy".

DISCOGRAFÍA

Permitidme que destaque tres referencias de su alocada discografía. Por supuesto su 7" de presentación al mundo lanzado en 1968 y que contiene su himno "Paralyzed", los 2m30s de aullidos y cretinismo cavernícola que lo convirtieron en leyenda. Por otro lado, en 2016 Munster Records publicó una antología con lo mejor de The Ledge en formato doble LP, con una chulísima presentación. Suenan temas seminales como "Linda", "I hate Cd´s" ("Bruce Springsteen, él es la razón número uno por la que odio los CDs". The Ledge dixit), "I took a trip..." o "Radar", disfrutables estándares de rockabilly-surf con banda como "Dynamite", "Bathroom blues" o "I ride a tractor", y su cara más pastelosa con un "Kiss and Run" a lo Andy Williams o "Fly me to the moon", además de otros clásicos como "Space Oddity" o "Ghost Riders" ¡The full package! Por último, y para haceros una idea de lo que sería vivir la experiencia The Ledge en vuestras propias carnes, Bughouse Records (especializada en arqueología trash y editora de Hasil Adkins o Tiny Tim entre otros) editó un CD titulado "Live In Chicago", donde, acompañado por una banda que le respalda sólidamente y aún echando en falta alguno de mis favoritos, repasa un buen puñado de sus clásicos en vivo y en directo. Sin cortes, sin overdubs, sin artificios, el LSC sin cortar, 100x100 pureza.

RECORDS
CD'S, TAPES
TRASH

WWW.VOODOORHYTHM.COM

T-SHIRTS
BASEBALL JACKETS
PANTIES

VOODOO RHYTHM

NEW TRASH RELEASES

WANKDORFFELDSTRASSE 92,3014 BERN, SWISS

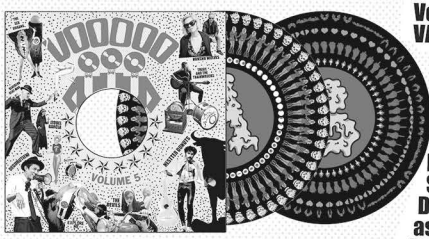
when in Bern, visit our record shop full of Trash vinyl shirts etc, Münstergasse 76, Bern switzerland

The Monsters
you're class,i'm trash - LP/DL + CD

the 8th Full Length Album of the Swiss Monsters from Bern comes in 3 Different Versions, the one on voodoo rhythm with a 7" supplement then the Swiss German version on Slovenly Records and a Knitted cover version on Sounds of Subteranea, the whole record was produced in 2020 a way out of the pandemic and the answer is Pure Simpel Raw One Riff Chainsaw Massacre Rock'n'Roll, 13 songs full blast in your face and a special track composed by the one and only Mario Batkovic

SLOKS!
a knife in your hand - LP/DL + CD

here we go with the 2nd Full Length of Italy's Noise Garage Rock Post Punk No Wave Attraction SLOKS !!!! from Torino WARNING! this is not for ‚soft rock' Lovers this is too nasty and too dirty.. you need a 2nd shot then a 3rd !! and here you get it .. no Band describes that time we are in right now.. better than SLOKS !!! be a Slock or become a Slock, Today !!



Voodoo Rhythm Label Compilation Vol.5
VARIOUS ARTISTS - LP/CD/DL

30 years of Voodoo Rhythm Records with 15 complete insane bands plays 15 outrages ear-bleeding tunes from recent or upcoming albums you will get: Flamenco and Blues Trash meets Exotica Space Cumbia and wild Rock'n'Roll Garage Chainsaw Punk and Neanderthal Synth all comes as a Mind blowing Animated Vinyl Picture Disc or pure Fancy almost Old School Audio CD and as a Ice Cold Download incl: the Monsters, Nestter Donuts, Bad Mojos, the Devils, Reverend Beat-Man Degurutieni etc..

E.T. Explore Me
President/drug Me 7"/DL

limited edition vinyl 7" (500 pcs) single with 2 songs recorded in Harlem (the netherlands) Garage Organ grinding Fuzz Overdose Cumbia meets minimal psychedelic synthetic Trash Disco

the only answer is rock & roll

PELAZO

FLEUR

MEAN JEANS

KING KHAN

THE WHIFFS

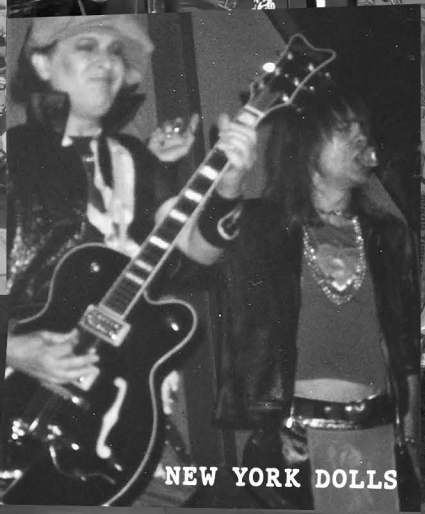
TEEN COBRA

SUPERSUCKERS

LOS BUCARDOS

THE COURETTES

THE CRAWLIES


NEW YORK DOLLS

LOS AX-S

THE TAMBLES

SEX ORGANS

FOTOS: J.S.B, LUCERO SÓNICO MIKE STREETBIKE, AL MARCESTEIN Y ATÓMICA BÉLICA.

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

Desde 1987 el sello Estrus ha estado agasajándonos con tanto y tan buen material, siempre bajo un cuidadísimo diseño gráfico, que daría para llenar el Guggenheim. Y nada más cerca de la realidad, Hugo Moutinho, responsable y hacedor de la magnífica iniciativa del Estrus Museum, recopila de manera cuidadosa y detallada tal cantidad de material e información sobre el sello, que provocaría un "stendhalazo" a los fans de la disquera, de los sonidos rocanroleros o directamente a cualquier amante del coleccionismo. Así que sin dudarlo, y sin necesidad de tomar el barco o el avión, viajamos virtualmente hasta Lisboa y charlamos un rato con Hugo sobre su pasión y su labor al frente del EM. Larga vida a los museos. Larga vida al Estrus Museum.

UNHIP: Hey Hugo! Como fans del Estrus Museum es un placer charlar un rato contigo. Para empezar, por favor preséntate y cuéntanos un poco sobre ti. ¿Cuáles son tus primeros recuerdos musicales?

HUGO/ESTRUS MUSEUM: Es un placer para mí hablar del Museo Estrus. Gracias a vosotros por darle un espacio en vuestro fanzine. Tengo 52 años, nací en Oporto, Portugal, pero vivo en Lisboa desde hace 27 años. Mirando hacia atrás debo decir que mi vida estuvo (casi) siempre ligada a la música. He estado haciendo un poco de todo: dirigiendo sellos, gestionando y contratando bandas, pinchando cómo DJ, escribiendo fanzines, haciendo programas de radio y trabajando en una tienda de discos. Actualmente trabajo en la tienda de discos Louie Louie Lisboa, y formo parte de dos sellos (Table Sports y Discotexas). También soy DJ y presentador de un programa de radio semanal en Futura Radio. Mis primeros recuerdos musicales deben ser cuando fingía tocar la guitarra con una raqueta de tenis al ritmo de los singles de los Beatles de mi madre. Nunca aprendí a tocar ningún instrumento, pero siempre le di vueltas a la idea. Ya cuando empecé a involucrarme en actividades musicales, esa idea se desvaneció.

¿Cuál es tu primer recuerdo de Estrus? ¿Recuerdas cuándo y cómo descubriste el sello?

A principios de los 90, solía comprar Maximum Rocknroll y Flipside siempre que podía. Nadie las traía aquí, así que tenía que pedirlas a Estados Unidos, lo cual era caro. Me gustaba mucho la parte gráfica de las revistas y los anuncios eran mi pasión, así que empecé a fijarme en Estrus, porque siempre tenían los anuncios más chulos. Luego empecé a buscar las reseñas de sus lanzamientos y sentí curiosidad por escuchar la música. En un viaje a Lisboa, encontré el "Stop Dragging Me Down" de los Mono Men y otro LP de los Mummies que no era de Estrus en una tienda de discos y fue entonces cuando me enamoré del sello y de sus grupos. Lo siguiente fue ser miembro de Estrus Crust, y a partir de entonces quise comprar todos sus lanzamientos. Mas tarde decidí comprar todos los vinilos en color de edición limitada y de ahí a pasar a querer tener toda la memorabilia, pósters promocionales, fotos, etc, fue cuestión de tan sólo una fracción de segundo.

¿Cómo surgió la idea de empezar a coleccionar material y crear el EM? ¿Cuánto tiempo llevas coleccionando y reuniendo material del sello?

Durante algún tiempo sólo compraba los lanzamientos que pedía directamente al sello, pero con estos lanzamientos Estrus siempre enviaba mas cosas como: catálogos, algunos posters, postales y pegatinas. Como disfrutaba no sólo de la música sino también de la parte gráfica del sello, decidí coleccionar todo, ¡y con todo quiero decir TODO! A medida que la colección crecía, creé una hoja de cálculo para tener toda la información disponible en un solo lugar: el material que tenía, mi lista de deseos, etc. Esa hoja de cálculo ha sido muy útil a lo largo de los años y es la mejor fuente de información cada vez que posteo en el Museo del Estrus. La actualizo constantemente cuando encuentro nueva información. La idea de crear el Museo del Estrus surgió alrededor de 2004/5, cuando estaba haciendo el sitio web de Tim Kerr (timkerr.net). Trabajaba con su material de archivo, además de con nueva información, así que la idea de hacer lo mismo para Estrus comenzó a evolucionar.

Le pregunté a Dave Crider, de Estrus, si le parecía bien hacerlo y le entusiasmó la idea. También le pedí a mi amigo Masahiro Kato, un increíble diseñador gráfico japonés, y coleccionista de Estrus, que estaba haciendo el sitio web Void & Action, que diseñara todos los gráficos del sitio web, incluido el logotipo que estoy usando en el Museo de Estrus.

Por desgracia, la vida se interpuso y tuve que posponer este proyecto. Era algo que siempre me rondaba por la cabeza a lo largo de los años, así que sabía que algún día ocurriría. A finales de 2016 o principios de 2017, acababa de comprar el nombre de dominio de Estrus Museum cuando Art Chantry me habló por primera vez del proyecto del libro de Estrus. Para evitar cualquier posible conflicto de intereses, pensé que sería mejor esperar. En 2020, cuando empecé a hablar más con Scott Sugiuchi y Chris Coyler, la gente detrás del libro de Estrus, entendí que era el momento de poner en marcha el Museo, ya que ayudaría a mantener el nombre de Estrus en el ojo público. Como no podía hacer una página web propiamente dicha, pensé que Instagram sería el mejor lugar para alojar el Museo Estrus. Hasta ahora está funcionando, pero todavía tengo el sueño de algún día recopilar toda la información e imágenes en un sitio web adecuado.

El Estrus Museum es una gran inicicativa y está teniendo una gran recepción entre los fans de los sonidos rocanrolosos. ¡Personalmente a nosostros nos encanta! ¿Cómo consigues manejarlo en tu día a dia? ¿Cuál es la implicación de la gente a la hora de aportar contenido?

Estoy muy contento de que los fans de Estrus lo estén disfrutando. Me gustaría poder llegar a más gente, pero cuando me decidí por Instagram no era realmente consciente de que la gente mayor, como los fans de Estrus de antes o incluso de los 90, no están en Instragram. Dave Crider no tiene una cuenta (aunque lee la revisa online de vez en cuando) ni Art Chantry y otros que podrían difícilmente lo harían. Sería más fácil hacer una página de Facebook y conseguir llegar a más gente por allí, pero la cosa es que Facebook está lleno de "ruido visual" y no quedaría bien. Al principio mi idea era publicar un post al día, usando sólo mi colección (discos y memorabilia), pero rápidamente me di cuenta de que necesitaba añadir más cosas para dar una mejor imagen de lo que hacía Estrus, como anuncios en fanzines, notas de prensa, carteles de conciertos, etc. Por eso las cosas empezaron a ir más despacio.

Estrus Update

The Estrus Records Newsletter

Vol. 1 Num. 2

Hey, Hey, It's The Mummies!

That's right, here they are...Moe, Trent, Russ and Larry with the follow-up to their much sought after and way out of print debut 7" ep on PRE-BS Records.

THE FABULOUS MUMMIES is the first release for the Estrus Crust series of limited edition 7" singles and features cover art inspired by the late 50's Wailers lp of the same name. In fact the band blasts through two classic Wailers tunes on the disc as well.

The Mummies are based in Northern California (San Mateo...if you must know) but don't hold that against them. They serve up enough raw, garage punk-power to make any pubkey-shirted, beatle-booted, retro-poser's brain melt on impact. This is the real stuff!

These guys will be heading into the North West and Canada in late November for a whirlwind tour with the Phantom Surfers.....so wrap yourself up and go see a good band for a change.

ES79 Limited Edition of 1500 (first 200 on red vinyl) $4.00ppd

Mono Men Back From Road

The Mono Men have returned from their first cross-country tour..30 dates in 6-weeks, and are now taking a well earned rest! Tour dates were concentrated in the Great Lakes region and included a two-week swing into Eastern Canada. Mono Men were lucky enough to hook up with Pittsburgh's Cynics for about half of the shows, which made for a incredibly LOUD double-bill. Mono Men would like to thank The Cynics & Get Hip records for their help setting up the tour.

A West Coast leg of the Beers & Barfood tour is planned for early 1991 as well as a European leg in the Spring.

Mono Men will go back into the studio in January to record tracks for an upcoming Aroma Records compilation, a single for Cleveland's Scat Records, a Crust Club 7", and a 12" EP to be released on Estrus...their are also plans to record with famed producer 4-Eyed Thomas while in Europe!

Enjoy Crust

"Let them eat crust"...said the cigar chomping executives at Estrus, and thus the Estrus Crust Club was spewed forth.

What is the Estrus Crust Club? Well, it's your guarantee of securing copies of the Estrus Crust series of limited edition 7-inch singles, and some groovy bonuses as well! Here's what you get:

- The next six Estrus Crust releases
- Free Estrus Quarterly subscription
- 15% Estrus mail order discount
- Crust Club membership card

The first Crust Club release will be the Fabulous Mummies (*see article to the right for more on that one. Ed.*). Other bands to be featured in the series are: Prionshake, Untamed Youth, Phantom Surfers, Mono Men, The A-Bones, Shadowy Men....and more on the way!

A Crust Club membership costs $20 ($25 Canada, $30 Foreign) and the first 200 members receive a bonus autographed Marble Orchard 7-inch single.

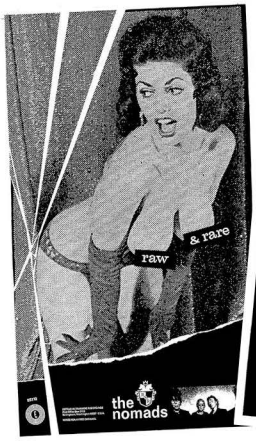
German Estrus 7" Coming

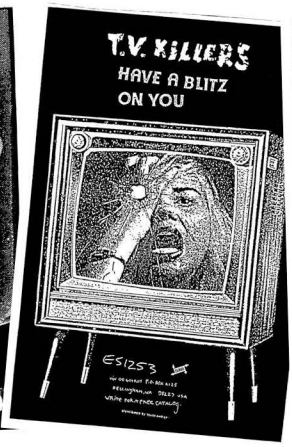
Fire Engine Records in Germany will be releasing a 7" compilation of unreleased cuts from Mono Men, Marble Orchard, Crane Fist Vultures and the Rooftops. The single comes in a 16- page poster sleeve , will be pressed on colored vinyl and is limited to 500 copies.

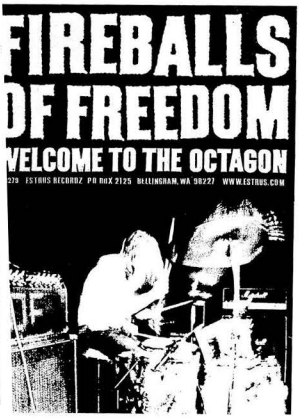
P.O. Box 2125 Bellingham WA. 98227 USA Tel/Fax (206) 647-1187

Espero que la gente piense que fue para mejor. (sonrisa) Al principio, calculé la cantidad de lanzamientos de Estrus y memorabilia y, aproximadamente, me habría llevado un año y medio publicarlo todo. Hoy creo que me llevará hasta tres años, lo que significa que aún me quedan dos por delante. Tuve la gran suerte de que algunos fans de Estrus se implicaran enviando no sólo imágenes, sino también algunos recuerdos que me faltaban en mi colección. La generosidad de esta gente es algo que nunca olvidaré. Me siento muy afortunado de que hayan dedicado tiempo a ayudarme con este proyecto. Además, he localizado a la mayoría de los grupos que publicaron en Estrus y la mayoría de ellos han tenido la amabilidad de responder a mis preguntas y enviar algunas imágenes de sus archivos.

A veces es una locura preparar un post porque hay muchos lugares donde tengo que buscar información e imágenes. No tengo una lista de las cosas de Estrus impresas en fanzines o de mi archivo digital, así que paso mucho tiempo buscando una reseña o un póster. (Sonrisa) Instagram sólo permite 10 imágenes por post y un espacio limitado para el texto, así que todas las imágenes y la información tienen que ser elegidas cuidadosamente. Esa es una de las razones por las que sigo soñando con una página web en condiciones, ¡donde el espacio es ilimitado!







Durante dos décadas el sello publicó un gran númnero de las mejores bandas de garage, surf, punk de todo el mundo como The Makers, The Mummies, Man or Astroman... Cúentanos cuál sería la más especial para tí.

Dave Crider siempre tuvo una visión clara del sello y parece que siempre supo lo que quería. Era un apasionado de su trabajo en el sello y esa pasión se contagiaba cuando elegías cualquier lanzamiento del sello. No se ceñía a un solo género, iba por todas partes, se arriesgaba y daba sus frutos. El sello se convirtió en una referencia para mucha gente que los seguía a ellos y a sus bandas. En realidad, no te tienen que gustar todos los lanzamientos del sello para respetar el trabajo de Dave (y de todos los que estaban con él, Bekki, Carl Bookman, Art Chantry, Tim Kerr...). Personalmente, hay algunos lanzamientos que no me gustan, ¡pero la mayoría son increíbles! Sólo hay que ver el sello en su conjunto, su legado es importante y ha tocado a un número increíble de personas. Estoy muy contento de poder hacer el Museo Estrus y de rendir homenaje al sello y a sus bandas.

¿Algún disco o pieza de memorabilia que te falte en tu colección y que te gustaría tener?

Creo que conozco todo lo que Estrus editó pero no conozco todo lo que imprimieron (pósters, postales, notas de prensa, fotos promocionales), así que mi "lista de deseos" se dirige a lo que sé que existe: The Hellacopters "Looking at Me" 7" (vinilo rojo), Estrus Invitationals 7" EP (vinilo rojo), algunos de los primeros catálogos (de 1991 y 1992), un póster promocional/de gira de los Satan's Pilgrims "Creature Feature", 26 Spicey Sizzlers (póster promocional en color), algunas postales hechas a partir de pósters de gira, 3 (de 4) tarjetas de Untamed Youth, algunas fotos promocionales (Mortals, Marble Orchard, Makers, Man o Astro-Man?), algunas notas de prensa de los 90. Si alguien que lea esto tiene algo de esto, ¡por favor, póngase en contacto conmigo! (sonrisa)

Mantienes una amistad con Dave Crider, capo del sello y guitarrista de entre otros: Monomen, Dt's, Watts, y que además da su beneplácito al museo. Cúentanos como entrasteis en contacto.

Conocí a Dave Crider como mucha gente, a través del servicio de venta por correo Estrus. Luego empezamos a mantener más correspondencia porque yo codirigía una revista y finalmente nos conocimos en persona cuando The DT's hizo su primera gira por España. Un par de amigos y yo hicimos un viaje de dos horas desde Lisboa hasta Badajoz, no sólo para ver a la banda sino también para conocerle! Nos volvimos a encontrar en 2005 y 2006, siendo esto último cuando The Mono Men se reunieron para algunos shows en España. Verlos en directo fue un sueño hecho realidad e incluso conseguí que todos los miembros de la banda me firmaran mi colección de singles de The Mono Men!

Durante años, Estrus organizó un festival anual llamado "Garage Shock". ¿Pudiste asistir a alguna de sus ediciones? ¿Has tenido la oportunidad ver en directo a alguno de los grupos del sello?

Por desgracia, nunca tuve la oportunidad de ir al Garageshock. Todavía me arrepiento de ello, porque he visto las bandas que participaban, he oído las historias e incluso he escuchado un par de grabaciones en vivo de algunos de los shows. Por suerte, a lo largo de los años he tenido la suerte de ver a algunas bandas de Estrus como: Monkeywrench, Mono Men, The DT's, Man Or Astro-Man?, Soledad Brothers, Mooney Suzuki, The Nomads, Phantom Surfers, TV Killers... Supongo que no me puedo quejar.

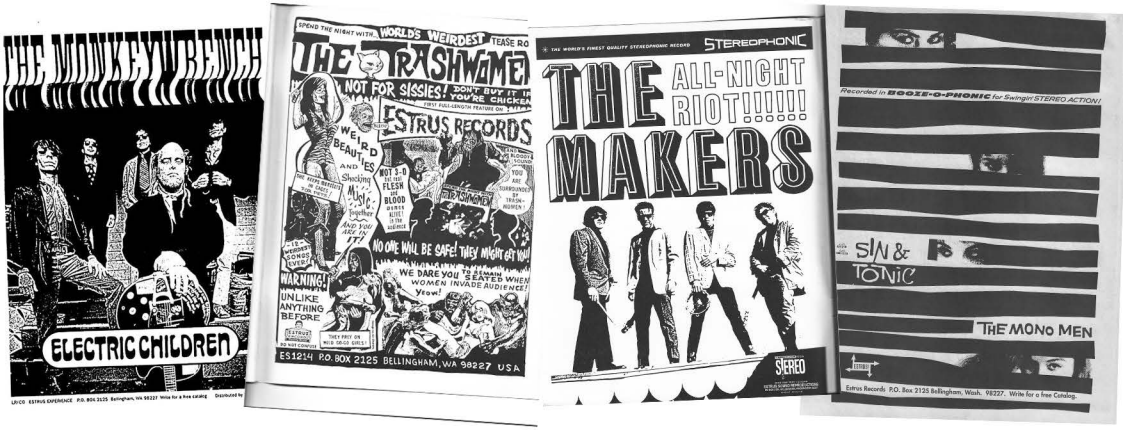
La muy recomendable editorial Korero Press está a punto de publicar un libro sobre el sello titulado: "Estrus: Shovelin' the Shit Since '87". ¿Has olaborado de alguna manera? ¿Que importacia crees que tiene Estrus hoy en día?

Me alegré mucho cuando Chris y Scott cerraron el acuerdo con Korero Press para el libro de Estrus. Es genial que la historia del sello y sus imágenes queden inmortalizadas en un libro que durará más que cualquier huella digital. El sello se lo merece y estoy seguro de que será un artefacto increíble que todo el mundo debería tener, no sólo los fans de Estrus. En cuanto a mi contribución, envié mi hoja de cálculo con toda la información que tengo y algunas fotos.

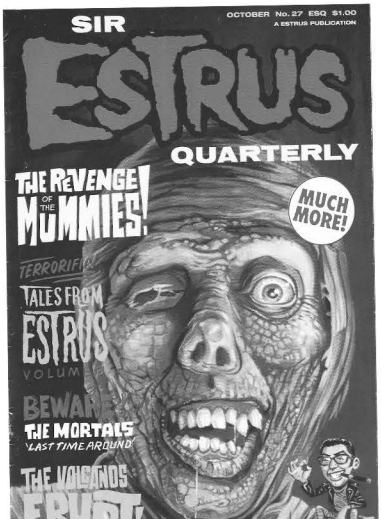
También intento ayudar a difundir el libro y mantener vivo el nombre de Estrus en cada publicación. Chris y Scott también ayudaron a difundir el Museo Estrus, lo que fue genial. Nos comunicamos de vez en cuando y nuestras conversaciones pueden ser bastante frikis. (sonrisa)

¿Qué otros sellos o bandas te molan?

Es una pregunta difícil (sonrisa). Me gusta mucha música diferente, así que me ceñiré a la escena del rock de garaje. En cuanto a los sellos, aparte de Estrus, siempre he admirado a Sympathy For The Record Industry, Crypt, Bomp, Damaged Goods e In The Red Records. Es estupendo ver que los dos últimos siguen sacando discos, especialmente In The Red, que ha conseguido crecer y expandirse. En cuanto a los grupos, Reigning Sound, Ty Segall, Lyres, Guitar Wolf, Billy Childish (y algunos de sus mil proyectos), Holly Golightly, The Ponys, The Go, Fuzztones, Dirtbombs, Sonics, Cramps son algunos de mis favoritos.



Hablemos un momento del trabajo de Art Chantry, el conocido diseñador gráfico de discográficas como Sub Pop o la misma Estrus. Una de las cosas por las que indudablemente es reconocido y más destaca el sello, es por sus portadas y su apartado visual. ¿Cómo de importante crees que ha sido su trabajo como diseñador para Estrus? ¿Cuál sería tu portada (u otro elemento) favorito?



En mi opinión, Estrus siempre invirtió en su imagen. Art Chantry hizo la portada del primer lanzamiento (el recopilatorio "Here Ain't The Sonics"), pero sólo empezó a trabajar con el sello, de forma regular, unos años después. En los primeros años, si no me equivoco, Dave Crider diseñó algunas portadas de discos, así como los catálogos, pero nunca recibió crédito por ello. Aunque Art Chantry no diseñó todo lo que Estrus sacó (portadas de discos, carteles, postales, etc), el hecho de que hiciera la mayor parte le dio una sensación de uniformidad. Aun así, no hay que olvidar el trabajo de Alex Wald, Coop o Darren Merinuk, por nombrar algunos, porque son responsables de algunas ilustraciones increíbles. Incluso cuando algunos de los grupos diseñaron sus propias portadas de discos, éstas tenían sentido junto a las de los demás.

Eso se debe a la fuerza de la imagen corporativa que Art Chantry creó con su trabajo. Tengo la suerte de que es muy activo en su página de Facebook, publicando constantemente sobre su trabajo gráfico a lo largo de los años, con un montón de cosas de Estrus. La mayoría de ellas tienen comentarios sobre cómo y por qué las hizo, lo cual es estupendo porque me permitió utilizar esa información en los posts del Museo Estrus.

Una cosa que siempre me gusta ver es cuando publica algunos de sus diseños rechazados para Estrus. Es muy interesante ver cómo evolucionaron las ideas y la cantidad de trabajo que algunas portadas de discos tienen detrás. Para ser sincero, de todas las portadas rechazadas que he visto, puedo decir que los trabajos terminados son las mejores ideas. Supongo que eso se lo debemos a Dave Crider. Como dice Art Chantry en varias ocasiones, Estrus era un cliente de ensueño. Él y Dave se divertían mucho pensando en locos proyectos de promoción. Art acabó diseñando más de 70 (!) logotipos para Estrus, repartidos a lo largo de un montón de lanzamientos.

No tengo una portada de disco favorita, pero os daré una lista de cosas que son mis favoritas de todos los tiempos: La portada del LP de The Mono Men "Wrecker" (todas las portadas y colores diferentes), la portada del LP de The Makers "The Makers" (también conocido como el Finger Album), la portada y el cartel promocional de Lord High Fixers "Once Upon a Time...Called Right Now!" 10" portada y póster promocional, The Drags "Stop Rock and Roll" portada del LP, TV Killers "Have a Blitz on You" portada del LP y póster promocional, The Dexateens "The Dexateens" portada del CD, Teengenerate "Smash Hits" portada del LP y póster promocional, Fireballs of Freedom "Welcome to The Octagon" portada del LP y póster promocional, Garageshock 1995 tickets/decals, The Galaxy Trio Air Freshner, los 3 expositores de mostrador de Insomniacs, Mono Men y MOAM? las cajas de cerillas... mejor paro... (sonrisa)

¿Qué nos puedes contar sobre la escena musical/rocanrolera de Portugal? Recomiéndanos alguna banda a la que debamos seguir la pista.

A diferencia de España, por ejemplo, Portugal nunca estuvo muy metido en el garage/surf/rocknroll, pero siempre hubo un pequeño grupo de personas que se apasionaron por ello y siempre trataron de mantenerlo vivo. En este momento hay dos sellos muy interesantes -Groovie Records y Chaputa-, a los que definitivamente hay que echarles un ojo. Ambos han sacado grandes discos con portadas muy chulas. En cuanto a los grupos, Dirty Coal Train es mi banda favorita de garage rock de estas costas. ¡Sus discos son increíbles y sus conciertos son muy intensos!

Muchas gracias por tu trabajo con el Estrus Museum y por todo tu tiempo Hugo. Como despedida, ¿Te gustaría decirle algo más a los lectores de Unhip?

Quiero dar las gracias a Unhip Fanzine por existir. Los fanzines son muy importantes todavía hoy en día. Mantienen viva la escena y están más cerca de las nuevas bandas y sellos, ayudándoles a correr la voz. Tal y como yo lo veo, Estrus siempre ha confiado en los fanzines para escribir sobre sus lanzamientos y los fanzines siempre han sido apoyados por el sello, que compraba espacio publicitario en la medida de lo posible. Si algunos de vuestros lectores no conocen a Estrus, espero que esta entrevista les despierte la curiosidad por el sello y sus lanzamientos, lo suficiente como para buscarlos y escucharlos. Por favor, tened en cuenta que no soy de Estrus, sólo soy un fan y un coleccionista que trata de reunir todas las piezas del puzzle. Mis puntos de vista y gustos no son necesariamente los puntos de vista del sello. (Sonrisa). También podéis consultar el Museo Estrus en Instagram y estad atentos al libro de Estrus que se publicará este año!

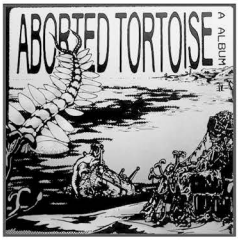
Obrigado por tudo Hugo!.

Para visitar el Estrus Museum: instagram.com/estrus_museum

IMPROVE YOUR COLLECTION WITH Bachelor

RECORD COMPANY
5421 ADNET 186, AUSTRIAH!

THE WELDERS - 1977-81 LP/CD



ABORTED TORTOISE - A Album LP

THE SUEVES - Tears of Joy LP

ZERO ZEROES - Mirrors 7"

FASTBACKS - Live at Mural Amphitheater 1986 LP

STILL HOT: THE CHOOSERS LP, BE GAY DO CRIME! Compilation, ROLLTREPPE LP, THE WHIFFS LP, CHAOS 7", THE SHIVVERS LP
Join our mailing list at www.bachelorrecords.com or visit shop.bachelorrecords.com (also for hundreds of non-Bachelor releases)

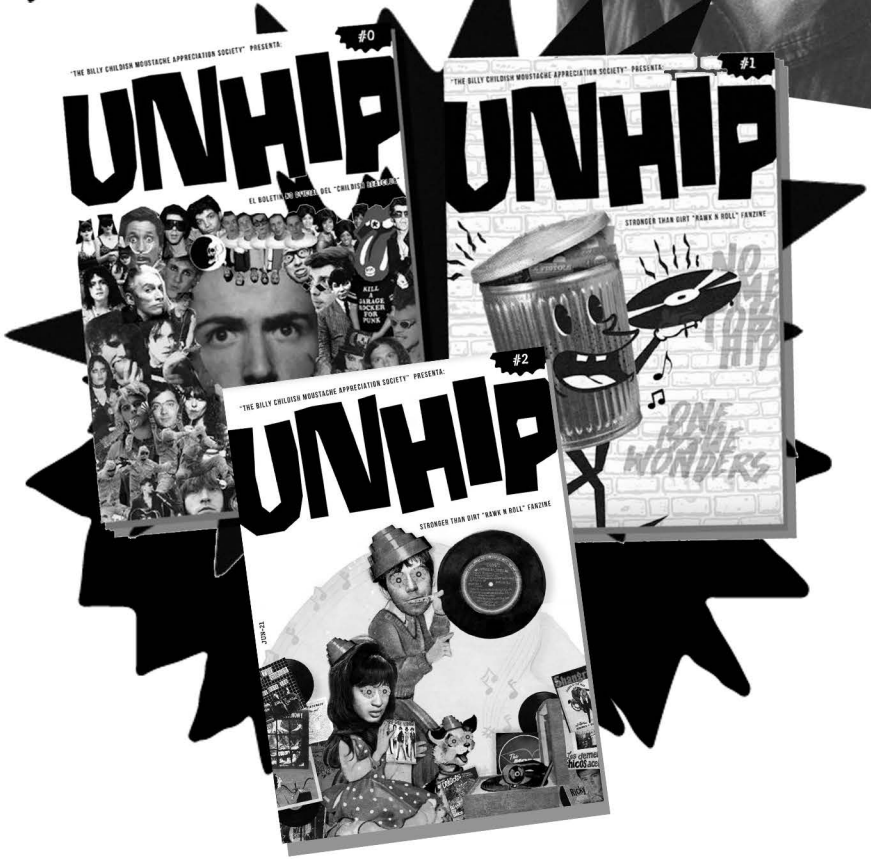
Alive & amplified

Black Lips

@ Independance Club
(Madrid, 25_11_21)

Ante un concierto de la banda de Atlanta, no queda otra que tirar una moneda al aire: pueden hacerte pasar una de las mejores noches de tu vida o pueden dejarte a medias. Al menos así ha sido la trayectoria de conciertos de Black Lips en su paso por la capital del reino. Vinieron antes de la pandemia a medio gas, ofreciendo su peor versión y para fortuna de los que los vimos a finales de noviembre del pasado año, Cole Alexander, Jared Willey & cía vinieron a presentar su 'Sing In A World That's Falling Apart' con la mejor de las actitudes. Concierto breve, de poco más de una hora, breve pero muy intenso. Dispararon hits viejos y nuevos sin casi descansar y, pese al mejorable sonido de la sala, el público respondió de manera acorde. En temas como 'Hooker Jon' o clásicos como 'Family Tree', solo apetecía bailar hasta la extenuación. Grandes (¡cuando quieren!).

Te perdiste otros números de UNHIP!?



Escríbenos a: unhipfanzine@gmail.com y te contamos cómo hacerte con ellos tan sólo por el coste de los gastos de envío. ¡Tirada limitada!

Entrevista de JASON B.V.

Entrevistamos a Luna, Waku y Jaime, Satélite debido al lanzamiento de su disco "Otra Era". A raíz de escuchar el disco, cuando intentaba describir su música, lo primero que se me venía a la cabeza, más bien lo contrario, lo primero que se iba, era mi cabeza. Mediante melodías circulares y conceptos espaciales te van sumergiendo en un universo musical introspectivo. Fuera de un ámbito underground se suele la asociar el punk como una forma de protesta con un mayor carácter político. Cuando lees libros o artículos sobre el punk en los 70/80, vas también a conciertos, te vas adentrando en el ambiente musical, encuentras una gran cantidad de personas que ponen el acento en la cuestión de la provocación. Siempre me ha interesado ese vínculo entre el punk y el pensamiento, la actitud y la filosofía en generalCon Satélite también podría entenderse otro vínculo distinto entre el punk y la reflexión; quizás, no tanto desde la provocación, sino, más bien, desde el carácter reflexivo e introspectivo de sus melodías y canciones. ¿Son esas melodías hipnóticas una invitación a la reflexión?

UNHIP: ¿Por qué Satélite? ¿Por qué Otra Era? ¿Qué buscáis o qué os permite ese marco conceptual del espacio-tiempo a la hora de expresaros?

WAKU: Porque nos gusta, nos gusta esa onda, nos sentimos cómodas expresándonos en esos términos un poco más sensibles o espirituales. Porque somos ruidosas y también contemplativas y nos mola ese equilibrio. También enlazando con lo que decías de la provocación. Y aunque entiendo que el punk cuando surgió era pura provocación y eso era divertido de ver, de leer en los libros. No sé, personalmente, me mola la provocación a los carcas, pero no provocar por provocar, no todo el punk comulga con eso...

JAIME: Yo también identifico mucho esa provocación como un momento vital; de sentirte un marginado, que no le caes bien a nadie y en el punk encuentras un espacio y un lugar donde dices "vale, puedo estar en contra de todo, de todo el mundo, pero, por otro lado, me estoy adscribiendo a algo más grande donde me siento acompañado". Con los años no tengo tanta rabia ni tantas ganas de molestar a la gente.

LUNA: En cuanto al sonido no ha sido nada pensado o preestablecido, ha sido lo que nos ha salido de forma muy natural. Nosotras desde el principio cuando empezamos a tocar, no hubo creo, una conversación acerca de qué queríamos hacer, ni cómo lo queríamos hacer. Yo siempre lo suelo relacionar mucho al anarcho-punk, que es música que siempre he escuchado... Yo siempre he tenido mucha rabia hacia todo y por más vieja que me hago más rabia tengo, pero tampoco creo en el punk como provocación.

J: Creo que cuando empezamos sí teníamos unas referencias, tanto de música un poco oscura de los años 80, como postpunk, como anarcho-punk. Al final las letras no son explícitas, pero sí se pueden encajar en una sensibilidad anarquista, o anarcho-punk, o como lo quieras llamar.

Tengo entendido que la grabación del disco ha sido un proceso largo y algo tedioso. ¿Cuánto ha durado? ¿Por qué os ha costado tanto trabajo? ¿Pasó mucho tiempo desde que tuvisteis las canciones listas y empezasteis a grabar?

J: Pues sí, fue lento la verdad. Pasaron años, porque algunas de las canciones que teníamos en el disco las empezamos a componer prácticamente cuando acabamos el anterior. Igual, en este sentido, con la grabación que grabamos con Ana y Pablo: lo hicieron de manera amistosa, de forma desinteresada, sin cobrar nada y fue un currazo increíble. Pero el hecho de que lo estuvieran haciendo como favor, de manera desinteresada, o como lo quieras llamar, hizo también que le dedicaran el tiempo que pudieran, en sus huecos libres y eso también hizo que se alargara. Y bueno, pues, al final, tanto por nuestra parte que nos tomamos mucho tiempo en componer las letras, como también en el proceso de grabación que también fue lento, hizo que se alargara. No sé cuánto tiempo ha pasado entre un disco y otro, cuatro años o una cosa así. También pilló una época en la que Raya estuvo viviendo en Barcelona y siempre se complica la logística en estos casos.

¿Dónde lo habéis grabado? ¿Quién lo edita?

L: Grabamos en el Pandoras Box con Ana y Pablo, y en el Eko, de Carabanchel, que es el local donde ensayamos. La masterización que la hizo Daniel Hussain.

W: El Pandoras Box también es un local de ensayo. Y el EKO un espacio social liberado autogestionado.

J: Se grabó allí y luego la mezcla la hicimos nosotras en casa. Lo sacan 3 sellos: uno es No thanks!, que es un sello de Guipuzkoa, que también sacaron la edición en vinilo de la maqueta; y también lo saca Flexidiscos de Valencia; y Un Minuto de Gloria, que es un blog de Madrid, intentando reconvertirse en sello.

¿Cómo os habéis implicado cada una con los procesos de creación de las canciones y grabación del disco?

L: Un poco a partes iguales, por ejemplo, o compongo yo un tema y hace Waku la letra, o Jaime trae una canción hecha, o la trae Waku. Nos repartimos bastante la parte creativa.

J: Es que en Satélite nosotras tres, tanto Raya también, tocamos la guitarra y componemos. Entonces, a veces llega alguien con una melodía, o una letra, otro día es otra, o con la canción entera, entonces sí que creo que nos implicamos todas bastante.

W: También hemos hecho maquetas por ordenador, grabaciones muy bastas, pero para hacernos una idea. Bueno, a veces molan más que las grabaciones finales. No hace cada uno hace su instrumento necesariamente.

L: Si que es verdad, yo que he tocado, como vosotras, en otras bandas que en esta banda tenemos como una facilidad a la hora de hacer temas.

Solemos estar de acuerdo en las cosas que puedan surgir, también hay diferencias, pero en general tenemos muy claro el sonido que queremos, tenemos muy claro lo que hacemos, no tenemos duda respecto a eso.

Habéis sufrido un cambio en la formación desde la grabación al presente, ¿qué nos contáis al respecto?

W: En Diciembre nos dejó Raya, la cantante y estamos buscando cantante. Nos dijo que siguiésemos, sin ningún problema, que vendría a vernos a los conciertos. Vamos a ir probando porque sí que es verdad que llevamos un tiempo y nos gustaría seguir dándole vida. Si se puede, tampoco lo vamos a forzar.

Se dice que el cantante es la cara del grupo. De alguna forma, el carácter que tenga un cantante se infiere a la música y en vuestro caso Raya aportaba su personalidad a la voz, ¿cómo afrontáis el cambio?

W: Sí, suele entenderse así, porque el cantante es el frontal que está dando la cara. Pero yo creo que, en el caso de Satélite, si por ejemplo cambia el bajo, o yo, o Jaime, igual cambiaría la banda. Pienso que cada uno somos parte, instrumentalmente hablando, esencial de la banda, reflejamos la identidad de la banda.

L: Yo siempre he defendido que cuando un integrante se va, esa banda tiene que morir y crearse algo nuevo, si hay que crearlo. Quiero decir, no hay que enamorarse tanto de los proyectos y si algo tiene que morir, que muera. Pero en este caso, cuando Raya se fue, quedamos Jaime, Waku y yo. Yo no quería decir de probar con otra persona, aunque, en parte, me apetecía. No sé quién lo dijo, pero surgió la idea "y si probamos con otra persona". Estábamos todas de acuerdo y nos moló la idea. No sé si es contradictorio por mi parte, simplemente por querer seguir, pero vi que la cosa estaba viva, aun habiéndose ido una persona. También somos conscientes de que esto no nos cierra, pero también somos conscientes de que puede no funcionar.

J: Yo creo que está claro que va a cambiar, el sonido, la imagen y todo. Pero al final es una banda con la que nos sentimos a gusto, nos apetece seguir tocando. Las bandas pueden cambiar, pueden evolucionar, puede haber cambios de formación y, al final, lo que hace que una banda siga es que nos apetezca, no hay mucho más.

Entrando en lo que son las canciones del disco:
-OTRA ERA: da nombre al disco, el análisis de su letra imprime la sensación de una persona que se siente completamente fuera de tiempo y de lugar.

W: Es pensar que podrías haber encajado mejor en el siglo XIX, como al revés. Como sentirse fuera de lugar, como perseguir, como pensar, ¿dónde?, ¿dónde? La instrumental salió tocando en el local, salió eso que es muy bonito y...

L: Jajaja, esa la traje de casa. Sí, salen las cosas así. Traje la melodía, Waku hizo la letra y nos quedó perfecta, porque luego además para nombre del disco y lo que hablábamos, se fusionaba todo perfectamente.

-ESTADO HIPNÓTICO Y LA TIERRA: como el nombre de la segunda canción indica entramos en la parte del disco más introspectiva, lo digo porque a través de melodías hipnotizantes invitan a la reflexión y a sumergirte en tus pensamientos. En una mediante las enfermedades de la mente y en la otra denunciando los síntomas que el medio natural evidencia de nuestros abusos.

J: La de Estado Hipnótico la escribí yo y una de las cosas que la inspiraron fue una exposición que vimos que era un circo de autómatas. Eso significa que son unos muñequitos que están moviéndose constantemente por un sistema de engranajes, como si fuera un reloj. Están moviéndose en bucle una y otra vez. Al final, pues relacionaba eso con la rutina en la que muchas veces entramos, aunque no nos guste. Y pegaba igual con una melodía repetitiva que entrara en esa especie de trance que te va llevando.

W: La de La Tierra es como la civilización contra la humanidad. Como de una venganza de la naturaleza, bueno un poco fantasiosa. Pero bueno tan idealista no me parece a la vista de lo que vemos.

J: La canción sí que está escrita antes del Covid, antes de Filomena, antes del volcán y antes de todas esas movidas que han pasado, pero igual en este último año se ha vivido un poco este contraataque.

W: Hay una parte más instrumental que es donde se construye la mayor tensión y se libera.

L: Con todo el trajín de grabar, los conciertos y tal pues a veces no te das cuenta. Pero sí que es verdad que La Tierra es un poco premonitoria, no lo había pensado. También es una cosa que ha pasado siempre pero ahora mismo como que nos está explotando en la cara.

W: Si que es un poco apocalíptica. También es un poco el deseo, en este contexto de lucha entre civilización y naturaleza, me gusta pensar que ganará la naturaleza. Por ejemplo, un rascacielos al que lo acaban cubriendo las plantas, un poco que deje de estar la naturaleza contenida.

-NUEVAS MANERAS: Una canción musicalmente más acelerada, con una tensión y una oscilación de sentimientos en las voces que va desde la rabia, al cuidado y control de la misma o hasta expresar la locura quizás...

W: Sí, Raya se puso más creativa con esta canción. Fue más experimental con la voz, creando soniditos.

J: Yo creo que es la canción más experimental del disco. Viene, en parte, de tocar en el local y de encontrar algo que nos gusta, mezclarlo, combinarlo con otro y al final, nos cuadró toda esa combinación de distintas cosas. La verdad que esta me gusta un montón.

L: Sí, a mí también. Yo creo que desde que se compuso, hasta que se grabó, es la que mejor acabada quedó. La que más me sorprendió positivamente. Con la grabación salió ganando.

J: Además que es una canción que estuvimos años cambiándola, probándola. La dejábamos de tocar una temporada, de pronto la recuperábamos. Estaba siempre por ahí, pero nos costó mucho llegar a lo que grabamos. Creo que es de las canciones que más vueltas le hemos dado.

W: Estuvimos a punto de desecharla. Respecto a la letra refiere a como estamos cediendo el control a través de las plataformas de internet y redes sociales. Como tener agencia sobre nuestra vida, como funcionamos en conjunto, tanto con la democracia actual, así como con las redes sociales. La pérdida de atención.

-AMANECER: Otra canción con ese estilo hipnotizante característico de esta banda, en la que la voz principal y los coros se entrelazan para crear una armonía reverberizada. Aunque en esta canción lo curioso es que la guitarra en la introducción y la estrofa tiene acordes muy "marcados", con mucha fuerza, que no son tan hipnóticos. Precisamente eso es lo que produce una tensión entre la fuerza de los acordes clásicos del punk con este estilo introspectivo.

J: Para mí es importante que, en el disco en vinilo, esta canción abre la cara B. Y me parece coherente a nivel musical tenga esa introducción más larga. También la primera canción que abre la cara A tiene una introducción muy larga y al final me parece que pone en conexión las dos caras del disco.

W: Esa la escribió Raya. Esta me suena más anarkopunk, como decía antes que me gustaba el anarkopunk, si que es una canción que me recuerda a ese royo, Lack of Knowledge, Hagar the bomb? Por ejemplo.

L: Yo la estaba leyendo ahora y todavía no la entiendo.

-CRISTAL: Personalmente, creo que a partir de aquí el disco cambia y se va preparando para el final con un aumento en la tensión que desemboca en la canción final. Esta canción posee una tensión, a través del bajo constante que te mantiene alerta.

Además, la miseria de la que habla la letra parece que, de alguna forma, justifica esos gritos de rabia. Pero, más allá de eso, la tensión de la canción te va preparando para el final del disco.

L: La línea de bajo la hizo Jaime. Siempre me ha parecido el temazo del disco.

J: Si que estoy de acuerdo con que tiene bastante rabia contenida, que a veces sí que es un sentimiento que tenemos como de querer narrarla, no saber cómo expresarla, o de no saber cómo canalizarla o gestionarla.

-SHAHI DE BAGOYE: Tras la tensión de la canción anterior viene un tema hipnotizante e introspectivo en el que a través de las melodías y las voces hacen volar la imaginación. Una canción que va generando ambiente, junto con la anterior y la posterior suponen un bloque dentro del disco. Esta canción me genera muchas preguntas, pero no sé qué preguntar, qué me decís de esta canción.

J: Raya tiene ascendencia persa y, por eso, la letra en persa, la melodía tiene un aire oriental.

L: La traducción quiere decir mártires nuestra existencia. Aunque tampoco sabemos si está bien traducido, nunca estuvimos 100% seguras de que significara eso y no "me quiero comer un bollicao"

-SERES DESESPERADOS: Otra de esas canciones con tanta carga de fuerza y de rabia como de introspección. Los gritos dan la sensación de rabia y desesperación. Esta canción junto con las anteriores dos va formando una especie de progresión hacia el final del disco. Con la tensión de Cristal, luego la calma de Shahi de Bagoye y el grito final de Seres desesperados.

L: Esta es una versión de Maldición. Es un tema que hicimos en Maldición (anterior grupo de Luna y Waku) y a mi siempre me gustó un montón. Lo propusimos y la verdad que quedó muy distinta a como la tocábamos con Maldición. Me molaba un montón el tema y la idea de meter una versión de Maldición.

W: Habla de no estar en el momento presente y como eso te lleva luego a la destrucción.

-HUELLAS: ¿Por qué esta en último lugar?

L: Porque es la peor (entre risas).

W: No considero que sea la peor, igual fue con la que estuvimos menos satisfechas en cuanto a la grabación, pero el tema mola un montón. Esta la escribió Raya también y en esta canción también se nota esa interpretación nihilista más científica, o biológica (ella estudió biología). Es muy post-punk, con una intro larguísima.

J: A mí siempre me moló mucho para cerrar el disco esta canción. Por cómo termina la canción. Que la canción termine así y también me mola que el disco termine de esa forma. Hablo desde un punto de vista musical y formal. (continua) Al final, cuando componemos las canciones, a veces hacemos canciones más a medio tiempo, con ritmos más elaborados, como de pronto nos apetece hacer una canción más punk, más directa, más al grano. Es una de las cosas que me molan, creo que estamos combinando dos mundos con los que estamos a gusto, nos gusta y nos sentimos guay.

Para terminar, quería preguntar por conciertos y festivales. Tanto en pasado como en futuro: respecto al futuro ya me habéis comentado que buscar cantante, que conciertos de momento poco. Entonces explayaos más con la relativa al pasado. Comentadme algunas anécdotas reseñables o divertidas de salir a tocar por ahí.

J: Una cosa que nos mola respecto a los conciertos, desde que empezamos con Satélite es que hemos tocado en sitios muy variados. Igual uno de los primeros conciertos que hicimos fue en el sótano de la librería La Central, bastante random. Conocíamos a alguien que curraba ahí, se puso a organizar conciertos y nos llamó. Tocamos con Nueva Autoridad Democrática y me pareció un concierto superdivertido.

También tocamos en una nave que era un skatepark, además de varias veces al aire libre que me encanta; como en el festival de la playa de Almería o en el Kaos a Gracia.

L: Las contra fiestas de Bilbao, que tocamos en el río.

W: El Trece Monos de Salamanca, cuando existía.

J: Lo que pasa es que ese día estaba yo muy borracho. No toqué nada, pero estuvo divertido. Os preguntaba "¿Qué estoy haciendo?", se apagaban las luces y no sabía ni qué hacía.

W: Pero cuenta lo de Zaragoza.

J: Tocamos en el Berlín con Manolo Kabezabolo. Conicertazo que dio, me flipó. Luego nos íbamos a quedar adormir en su casa. El hombre se fue antes a dormir, nos dieron unas llaves, nos dijeron cuáles eran para el portal y la casa, su dirección, su puerta y todo. Y al llegar la llave no abría, era imposible. Estuvimos una hora intentando abrir la puerta y era imposible. Llamando al timbre, nadie respondía. Al final terminamos deambulando por las calles. A ver si encontrábamos un sitio para dormir.

W: En el festival de la playa de Almería tocamos supertarde de madrugada. Estábamos tocando a tope, yo me levantaba a potar y luego seguía tocando. A la gente le flipaba, era como parte del show. Yo intentaba disimular, porque al estar al aire libre, pues me daba la vuelta (rotando sobre la silla de la batería) e intentaba disimular, echándolo hacia el campo.

J: Creo que hay un video en Youtube.

L: Si y es deleznable. Era casi de mañana ya, llevábamos bebiendo licor café desde las 9 de la mañana anterior y estábamos hechos una mierda. Yo me había ido a acostar y me vino Raya a despertar a las 5:45 de la mañana a decirme que tenía que tocar y yo "Pero, ¿cómo vamos a tocar ahora? Me cago en Dios". Estaba de una mala hostia terrible y cuando fuimos a buscar la guitarra... Me la había olvidado en mi casa. Yo cabreada, a Jaime se la sudaba el coño todo, cogió la guitarra desafinada de alguien, todo el concierto desafinado. Waku vomitando. Y en ese video alguien escribió "el mejor concierto de Satélite", la gente estaba encantada.

También después del primer concierto que tocamos en la sala Republic con Obediencia y con Prison. Cuando terminamos el dueño de la sala vino a felicitarnos, diciendo que le había gustado mucho, que teníamos un royo Héroes del Silencio, no sé ni qué decir. También hubo una época en la que Raya vivía en Barcelona, tocamos en Sevilla en el AÜA (Andalucía Über Alles), llegó muy pronto y había estado ayudando a hacer hamburguesas con la gente del festi. No sé si le dio un bajón de tensión o algo y se cayó, no sé si en el primer tema o de los primeros, pero se cayó. Yo también tiré el bajo, paramos la canción se me rompió el bajo. Pero recuerdo a Raya así desplomándose, ¡BUM! Luego nada, en seguida se levantó y siguió cantando.

J: Yo por un momento creía que era parte de la performance. Luego, ya nos dimos cuenta que no, pero en el momento pensé: "Joder, Raya como se lo está currando aquí".

Pues muchísimas gracias Satélite, ha sido un placer charlar con vosotras Luna, Waku y Jaime, mucha suerte con la búsqueda de la cantante y que vaya todo bien.

Para escuchar "Otra era" y otras referencias de Satélite: satelitepunk.bandcamp.com

ANÉCDOTAS Y OTRAS MOVIDAS

FEEDBACK SHMIDBACK

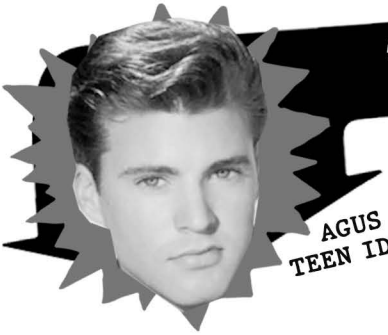
TEEN FESTER JONES

SKA-P - LA CHIMENEA
15/10/2004 - ZARAGOZA

Nos lo cuenta **Teen Fester Jones**:

Nada más finalizar el concierto en un local pequeño de las Zorras Adolescentes y Los Tornillos vitorianos, mi amigo y servidor recibimos la llamada de otro colega que dice encontrarse en La Chimenea (recinto grande para ubicar eventos en las fiestas del Pilar) con la chica que nos hací tilín. La curda que sosteníamos había sido costeada con el pequeño presupuesto disponible para la noche, pero tuvimos claro que, aunque sin un chavo, teníamos que estar allí. Propulsados por el sulfato de anfetamina, nos encaminamos rematadamente convencidos de meternos dentro como sea. Nuestro inmaduro criterio musical era ya más que el suficiente para detestar profundamente semejante esperpento de grupo, pero lo planeamos como una estrategia de conquista honorable. Llegando al gran recinto por la parte trasera, vimos como en ese instante accedía una ambulancia en servicio urgente con sus luces encendidas que interpretamos como flechas luminosas que nos indicaban el camino. Demasiado fácil para lo que estabamos dispuestos, pero accedimos corriendo tras ella y llegamos de repente a una pequeña área justo al lado del escenario con barra libre donde sucumbimos por completo al concepto de "cerveza gratis" y a esta inesperada categoría "VIP". Apoltronados en la barra, y orgullosos de nuestra hazaña, nos recreabamos en el odio que sentíamos a Ska-p que ya estaban tocando para la multitud a escasos metros. La cerveza nos salía ya por las orejas cuando no pude resistir la tentación de pasar al escenario con el objetivo de tirarme al foso con el puto cantante. La falta de reflejos hizo perder precisión y durante el zigzageo torpe sobre el escenario uno de ellos me insultó (abrase visto!), y justo cuando el cantante se giró con cara de susto al verme con los brazos abiertos, un segurata me agarró y arrojó con el público normal.

PURPLE WEEKEND 2012
08/12/2012 - LEÓN



AGUS
TEEN IDOL

Nos lo cuenta **Agus Teen Idol**:

León. Purple weekend 2012. Nick Waterhouse y su banda remataban una actuación que precedería a un esperado e impredecible Roky Erickson. Inquieto, y a la espera, aproveché las últimas canciones del de la "casa del agua" y me acerqué, calimocho en mano, a un lateral del recinto a echar un vistazo a la improvisada zona de merchandising. En una de las esquinas, un tipo malencarado con aspecto que bien recordaba a una mezcla entre Joe Pesci, "Handsome Dick" Manitoba y Paulie Pennino (incluso a día de hoy mi cabeza quiere recordarlo con un puro medio masticado en boca) se encargaba de atender la zona del californiano. En una esquina entre discos, y otras chucherías, destacaban unos resultones posters conmemorativos de considerable tamaño. Mientras curioseaba afanado todo el material, el tiempo se detuvo y pude ver por el rabillo del ojo cómo un estratégicamente-mal-colocado-en-el-borde-de-la-mesa litro de cerveza, amenazaba con caer, golpeado por el buyerengue de un parroquiano al calor del despiporre y el bailoteo, sobre el cuco merchandising. En ese instante, el espíritu de Barry Allen invadió mi cuerpo y me lancé en tiempo bala a evitar que se produjera dicho adebacle cervecil. Y mesdames et messieurs... lo logré! Sin embargo, y sin saber bien cómo, en esos mismos segundos en los que reaccioné felinamente, derramé todo el contenido de mi vaso de plástico sobre los citados posters. En ese mismo momento, el tiempo volvió a su normalidad y mientras contemplaba el vesubiano panorama, pude notar como la mirada del noble encargado se clavaba en mi pecho como dos puñales. Escudado en mi abrigo y tras intentar achicar con la mano lo que pude del negruzco liquido vertido sobre toda la mesa, fui retrocediendo poco a poco sobre mis pasos, intentando dar explicaciones sobre lo ocurrido en macarrónico y perjudicado inglés, a la par que el enfurecido paisano perjuraba y defecaba sobre todos mis antepasados, amenazando con partirme en dos. Servidor, temeroso de acabar, como Jimmy Hoffa con zapatos de cemento en el fondo del rio Bernesga, escapó de la zona 0 "refugiándose" entre el tumulto que aplaudía el final del concierto.

Entrevista de STREETBIKE MIKE

Time capsule: entrevista a Redd Kross (enero de 2014).
Desde las catacumbas de los archivos de Unhip surge una entrevista que creíamos perdida y que hemos podido rescatar para este número. En enero de 2014, Redd Kross estaban de gira por nuestro país y antes de la última noche de la gira (21 de enero en El Sol, Madrid), nos vimos un rato con ellos. El álbum que presentaban por aquel entonces era el estupendo 'Researching The Blues' y sobre ese trabajo y sobre mucho más nos sentamos a charlar con Steven y Jeff McDonald.

UNHIP: Esta noche es la última fecha de vuestra gira española. ¿Qué balance hacéis?

STEVEN MCDONALD: Genial, una pasada. Anoche en Barcelona fue genial y a mí en particular me gusta tocar en el País Vasco, en San Sebastián. Son unos salvajes ahí arriba. En Zaragoza lo pasamos bien también, es preciosa, nos dimos una vuelta por allí y nos hicimos fotos junto al monumento de Goya y esas estatuas locas. Esta noche hay cierta presión por poner el merecido colofón y estamos emocionados. Emocionados y tristes, es una espada de doble filo. Estamos incluso melancólicos.

JEFF MCDONALD: Sí, podemos hablar de melancolía, porque va a ser el último concierto que vamos a dar en mucho tiempo. Hemos estado presentando este álbum durante un año y es hora de parar y plantearse cómo será el próximo álbum y nos encanta poder terminar la gira en uno de nuestros lugares favoritos. Así que, sí, estamos un poco tristes, pero vamos a celebrarlo.

Obviamente, esta noche vamos a escuchar temas de 'Researching The Blues', pero ¿qué podéis contarnos del resto del setlist? ¿Cómo decidís qué temas entran y cuáles no?

J: Nos sabemos unas cuarenta o cincuenta canciones, así que vamos eligiendo de ahí. Es casi imposible tocar un set distinto cada noche, pero se podría decir que por lo menos la mitad del set es distinto cada noche. Aun así, no pueden faltar cada noche temas como 'Switchblade Sister', 'Lady in the Front Row'. Nos encanta tocar los temas de 'Researching The Blues', tienen unas dinámicas distintas, han ido cambiando según los hemos ido tocando en la gira.

S: Sí, ahora metemos partes de reggae y todo (risas).

J: No es verdad, eso lo dejamos para el siguiente álbum, 'Researching Reggae' (risas).

¿Tenéis algo que ver con la elección de los teloneros?

Jeff: No tomamos esas decisiones, al menos no en esta gira, pero algunos grupos que han tocado antes que nosotros nos han sorprendido mucho, como los Biscuit anoche en Barcelona. Por desgracia, tampoco solemos tener demasiado tiempo para ver a los teloneros, nuestro horario es muy ajustado y normalmente después de la prueba de sonido vamos de aquí para allá para prepararnos para el concierto.

Tuve la suerte de veros en Zaragoza, en el año 2007, cuando hicisteis una gira con la formación de la era 'Neurotica', con Robert Hecker a la guitarra principal. Robert también ha grabado en vuestro último trabajo, así que, ¿por qué no está con vosotros en esta gira?

FOTO: Andrew Kvenvolden

J: Robert Hecker es profesor en un colegio y solo puede tocar en los fines de semana y en verano y con este disco teníamos que girar por Australia y por EEUU, así que era complicado cuadrarlo todo con él. Ahora tenemos a Jason con nosotros, que además es amigo de Robert. Robert está muy ocupado con la enseñanza, de hecho, está estudiando un master actualmente.

Me atrevería a decir que 'Researching The Blues' es vuestro mejor álbum hasta la fecha, o al menos lo empataría con 'Phaseshifter'. Las canciones son pegadizas, refrescantes y además el sonido a mi juicio es mucho mejor que el de vuestros álbumes de finales de los 80/principios de los 90. ¿En qué lugar encajáis vuestro último trabajo dentro de vuestra discografía?

J: Para nosotros es un disco más, es el siguiente que hemos hecho. Queríamos que sonara a Redd Kross, ser fieles a nuestro sonido. Es cuestión de gustos, supongo. Hay quien cree que un disco como 'Third Eye' es el mejor y hay gente que lo odia.

S: Desde un punto de vista técnico, este es un disco en el que hemos estado nosotros tras los controles, no ha sido solo componer los temas, también los hemos grabado. Hemos controlado mucho más el proceso. Si yo hubiera podido hacer las cosas en 1989 con lo que sé hacer hoy en día, 'Third Eye' hubiera sonado como 'Researching The Blues, pero no sabíamos cómo hacerlo.

J: Siempre hemos producido nuestros discos de un modo u otro.

S: Sí, pero es verdad que el aspecto técnico lo teníamos menos dominado hace unos años. Teníamos nuestras limitaciones porque sólo podíamos describir el sonido que queríamos y estar a merced del técnico de sonido que trabajase con nosotros. Estar ante la mesa de control de un estudio puede intimidar.

J: Creo que la clave está en intentar que todo suene lo más parecido a cómo sale de los amplificadores, sobre todo si eres una banda de rock.

S: Y si no entiendes mucho, tienes que ser un perro guardián con el ingeniero de sonido, enterarte de todo, preguntarlo todo.

En una reseña que escribí sobre vosotros recientemente, se me ocurrió compararos con bandas como Screaming Trees, quienes considero que, al igual que vosotros, merecieron más éxito del que tuvieron allá por los años 90. En vuestro caso, ¿creéis que pudo ser porque vuestro sonido no estaba de moda en una época en la que el grunge dominaba? ¿Cómo recordáis esos días? ¿Os sentíais al margen de las tendencias de entonces?

J: Siempre hemos sido unos outsiders, nos gustaba estar al margen y hacer un sonido más garajero, supongo que nuestros temas no tuvieron más éxito por ser demasiado raros. En todo caso, nos lo pasamos muy bien. Fue un regreso al rock and roll.

Y, ¿qué hay de vuestros primeros años? ¿qué queda de aquel primer sonido más cercano al punk? ¿qué os hizo pasaros al lado más melódico?

J: Seguimos tocando algunos de esos temas a día de hoy. Creo que siempre fuimos melódicos, siempre nos gustaron los Ramones y gente del estilo. Creo que nuestro primer EP es de lo más melódico que jamás hemos hecho. No nos interesaba tanto el punk británico como como las bandas americanas.

S: El primer disco es muy destartalado, seguramente habríamos sonado más melódicos si hubiéramos podido expresar mejor lo que teníamos en nuestras cabezas.

J: Seguimos sintiéndonos cómodos con aquellos temas, toda la música que hemos hecho se mezcla y aparece de un modo u otro en las nuevas canciones. No sé si haríamos canciones de treinta segundos, no me opongo a la idea...me gusta todo lo que hemos hecho.

S: No planeamos demasiado lo que hacemos, simplemente hacemos lo que nos apetece en cada momento.

J: No establecemos reglas de ningún tipo a la hora de entrar al estudio, probamos cosas muy distintas y luego ya decidimos si merece la pena publicarlas o no.

'Researching The Blues' es vuestro primer álbum en mucho tiempo, pero he oído rumores de que vais a volver al estudio pronto ¿Sentís que gracias a él estáis 100% de vuelta en el negocio de la música?

J: Yo ya no estoy muy seguro de nada, pero mientras la gente siga viniendo a vernos, seguiremos tocando. Estamos disfrutando mucho, esta gira está siendo una pasada. Si tocásemos en salas vacías, seguramente lo dejaríamos.

S: Creo que lo más gratificante de haber vuelto como banda desde el año 2006 es todo lo relacionado con el último álbum. Las canciones nuevas son muy divertidas de tocar y nos encanta lo bien que las recibe el público cuando las tocamos.

J: Que esto nos esté pasando ahora es algo que no les pasa a muchos grupos que llevan tocando tantos años como nosotros.

S: En los años 90 nos comparábamos con otras bandas y nos preocupaba más tener éxito, ahora somos adultos, tenemos hijos, la perspectiva que tenemos es otra. Ahora pensamos: ¿qué será lo próximo? ¿qué más podemos hacer?

¿No nos podéis contar nada del nuevo disco?

J: No hay nada concreto, solo ideas. Íbamos a hacer una gira más larga, después de tocar en España nos íbamos a ir a Reino Unido y hemos decidido posponer esa parte de la gira. Yo estoy preparado para volver a componer temas, pero no sé si Steven está disponible.

S: Sí, porque con OFF! voy a sacar un disco nuevo. Me encanta estar tan activo de nuevo en la música, pero si hay algo que me fastidia de eso es que ahora es una pesadilla de cara a estar pendiente de mi familia también.

Tenía mucha ilusión con la salida de un nuevo álbum de Redd Kross, pero ahora que tenemos familias y otros proyectos, se nos juntan muchas cosas. Por no desviarme demasiado de tu pregunta, todo lo relacionado con un próximo álbum ahora mismo depende de Jeff, de si está inspirado o no. Por suerte, ahora dispongo de un estudio donde poder grabar sin muchas complicaciones todo lo nuevo que venga.

J: Un problema que siempre hemos tenido es que nos hemos tomado mucho tiempo entre disco y disco, pero por suerte, de cara a un próximo trabajo, ya hay canciones que compuse en la época de componer 'Researching The Blues' que no han visto la luz.

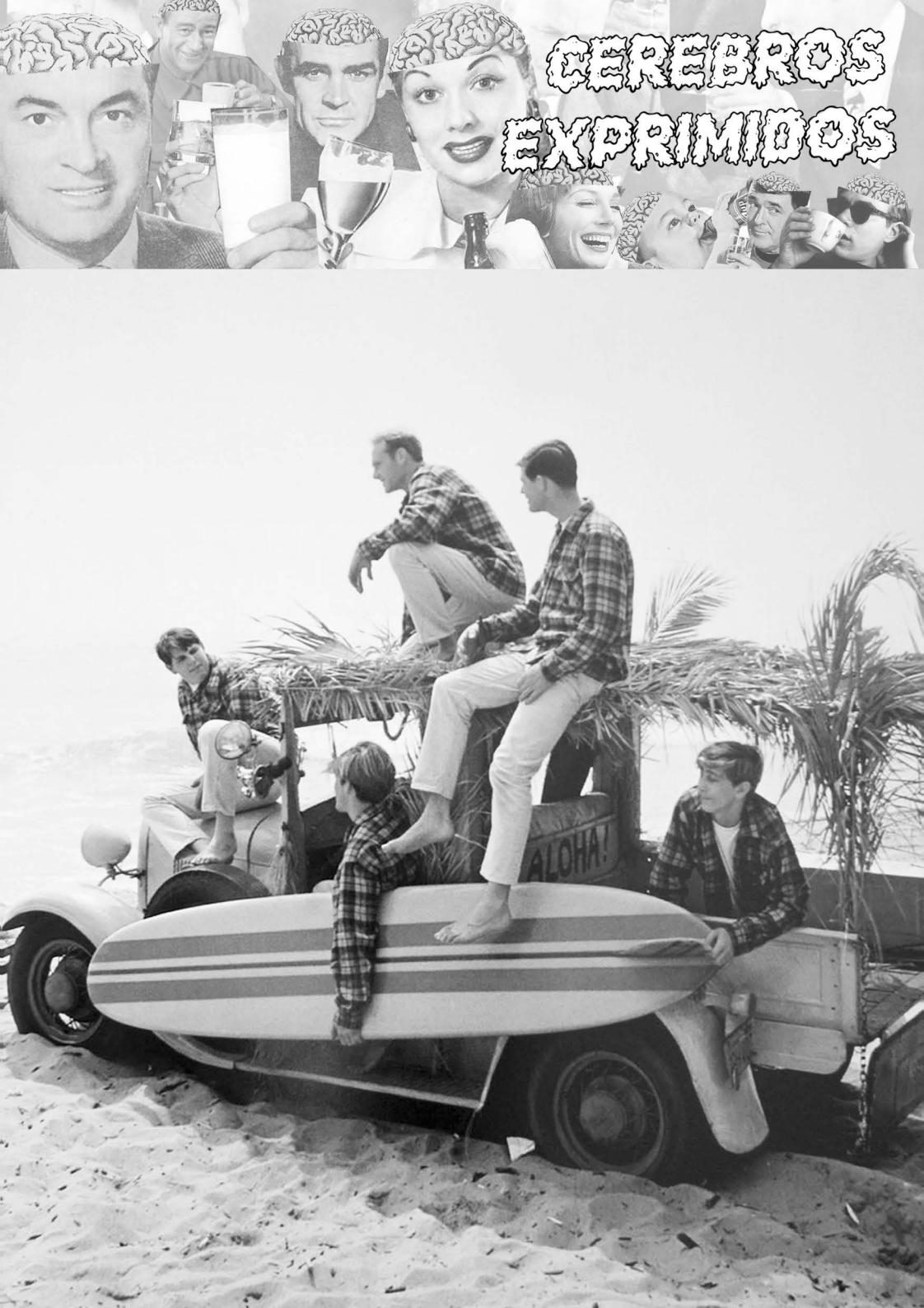
S: Sí, de hecho, las canciones de 'Researching The Blues' estuvieron en barbecho varios años, espero que no nos vuelva a pasar. Tampoco vamos a presionarnos demasiado, pero no tiene sentido que haya canciones esperando a salir años y años. Disponemos de los medios para trabajar de una manera más ágil.

Para terminar: ¿es cierto que el fanatismo de vuestro público español fue una de las razones de vuestra reunión? ¿Cómo se ve eso desde la perspectiva de una banda americana?

J: La respuesta es sencilla, yo me tomé un descanso de los escenarios de 10 años, pero cada vez que venía a España, sentía que la gente de aquí tiene una pasión enorme por el rock and roll y eso es muy inspirador, me da ganas de volver a tocar. Esta pasión la sientes en otros lugares, pero no tanto como aquí o en Japón. Creemos que aquí os apasiona esta música, la pura esencia de esta música. En EEUU seguimos teniendo un público fiel, pero parece que el rock ha pasado a un segundo plano.

Muchas gracias a los hermanos Mcdonald y en especial a Streetbike Mike por recuperar de sus archivos, y en exclusiva para este número, este interesantísimo documento.

Para repasar las últimas referencias de los de la cruz roja: reddkross.bandcamp.com


CEREBROS
EXPRIMIDOS
ALOHA!

Exprime tu cerebro y busca las 14 diferencias entre ambas estampas playeras protagonizadas por los chicos de la playa. Surf's up!!!

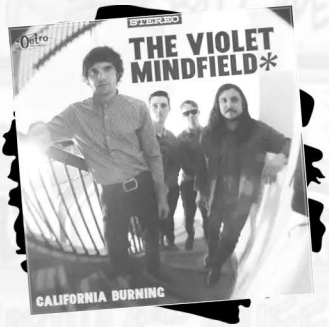
DISCOMÁNTICO

LAS RECOMENDACIONES DE UNHIP

THE VIOLET MINDFIELD
"California Burning"
Outro Records - 2021

Otra de las novedades del catálogo Outro Records es el nuevo largo de este hasta ahora desconocido cuarteto. Una grata sorpresa descarada y deliciosamente reverberada con sinuosos estímulos melódicos en el apartado vocal con la que uno se encariña al instante, sobre todo si sientes cierta afinidad con el imprescindible decálogo Nuggets de garage americano y aprecias a los Stones divagando en ácido. Desde que abren el album con el trallazo "All of the time", donde dejan clara su querencia británica con un riff y punteo de guitarra patentado por Dave Davies, se enlazan con prisa una ráfaga de canciones cortas y directas en desarrollo por donde la voz principal se arrastra con cadencia y descaro. A pesar de que airean el disco con ciertos pasajes evocadores de folk psych, donde se cuela algo de pop de luz blanca de su California natal, suena compacto y supone un conjunto homogéneo de cartuchos de brillante lo-fi.Grupo a seguir...

FESTER JONES



THE CHOOSERS
"File Under Power Pop"
Bachelor Records - 2019/21

Es conocido el desorbitado fenómeno fan y la pasión con la que el público japonés acoge todo lo relacionado con la cultura occidental. Asiduos a devorar y regurgitar su propia versión "suecada" (o mejor dicho niponizada) de los sonidos de poniente, The Choosers ofrecen justamente eso, un atracón de bubblegum powerpop 70s, que tanto recuerdan a The Records, los Plimsouls, o incluso a The Exploding Hearts. Y es que, como bien reza el título del disco "Etiquetado bajo powerpop", nos encontramos con canciones cargadas de luminosos guitarrazos y azucaradas melodías vocales, que se te pegan al cerebelo como un chicle Boomer de fresa ácida. Y es que temas como "Caroline", "Right Next To Me" o "Just A Little Bit More" bien podrían acompañar a aquella rocanrol girl sobre la que cantaba el gran Paul Collins. Además, revisitan dos jitazos que ya aparecieron en sus 7" anteriores, "Christine" y "Hanging up on you", y añaden un par de versiones del "Till I see you again" de The Action y "C'mon" de The Artists, que no desentonan un pelo. Como curiosidad, en 2021, y tras agotar en tiempo récord una primera tirada vinilística, Bacherlor Records sacó a la venta una reedición limitadísima donde, y para el regocijo de los más fetichistas del plástico, el LP incluye de propina un coqueto inserto y su correspondiente OBI, la tira de papel que suele acompañar a los discos en su versión japonesa y que suele contener info adicional. Nada nuevo bajo el sol naciente, pero 100x100 adictivo, disfrutable y energizante como un chute de de tu bebida energética favorita.

THE BE BOP KID

THE BURNING BALLOONS
"This is our future"
Philatelia Records /
Sir Gregory Records - 2021

Ben Bachman (Fuck Knights, High Tiny Hairs...) y Raúl Romero (The Flashback Five, Psiconautes, High Tiny Hairs) son The Burning Balloons. Nos han cocinado un surtido de 14 raciones sónicas que van desde el garaje, punk, rock, pop, hasta el R&B. Todo ello, como no podría ser de otro modo, magistralmente aderezado con un delicioso jugo psicodélico. This is our future ha sido mezclado y masterizado en el Sol de Sants Studios (Barcelona) por el ubicuo Mike Mariconda, y editado conjuntamente por Philatelia Records (Montblanc, Tarragona) y Sir GREGORY Records (Portland, Oregón). Greg Mills, viejo compañero de andanzas de Ben y responsable de este último sello se ha encargado de la portada del cd, mientras el Artwork del libreto corre a cargo de los mismos Ben Y Raúl, quienes nos regalan una sorpresilla para abrir boca. Amor y desamor, borrachera y resaca, distopía y naturaleza, todo bañado en una sedosa salsa de crítica sociopolítica con un regusto claramente americanizado y un tema con parte de letra en catalán dedicado a la musa Selene. Prestad atención al comienzo de "Anaconda" con esa percusión básica, cruda y contundente; el estribillo de "Drained" y su solo de guitarra evocando un espejismo de sitares; el puente de "Modern Fuckers" que dota el tema de una fuerza maravillosa; el estribillo de "Crabs" ... de todos modos, ya sabéis lo que dicen los que saben: "las opiniones son como los culos, todos tienen uno y todos apestan". Así que, no me hagáis ni puto caso y corred a escucharlo.

LATE WYATT

SUDORES DE MUERTE
"Semper mugre"
Zombito Records - 2020

Llegó a nuestras manos, gracias a su guitarrista Pompas Fúnebres, el último LP de la banda murciana, Sudores de Muerte, que se titula "Semper mugre". Lo recomiendo a todo el mundo que le gusta el sonido oscuro pero no pretencioso. Suena a punk, siniestro y por momentos tiene guitarras muy Cramps. Las letras cargadas de humor negro y mala leche, me encantan. Aquí os pongo el estribillo de "Los ojos que saco":

"Los ojos que saco los echo en el ponche
(qué tuerto estás, qué tuerto estás)
De nada te sirve usar gafas de noche
Rasgan mis uñas, destroza mi ingenio
Te marco la cara con mi desprecio."

ANNIE & J. HORROR / GENERADOR

JAKE LA BOTZ
"They're Coming For Me"
Hi-Style Records - 2019

Cuando "Everybody got to fall down" sonó en un capítulo de "Wayne" (no se pierdan esta gamberrada de serie con extraordinaria banda sonora) me faltó tiempo para rastrear al autor de tal maravilla. Encontré así a un actor ocasional, bluesman de formación, ex - yonky, profesor de meditación tibetana... a un hombre con la mirada del que ha vivido lo suyo, pero sobre todo descubrí a un autor de canciones con mayúsculas. Aunque el tema que me llevó hasta él es de "Sunnyside", de 2017, nos ocupamos aquí de su último álbum hasta la fecha. "They're coming for me" es todo un menú degustación de bar de carretera servido sobre el mantel pellejudo de la gran América. Aromas de country, rock & roll, blues, soul, folk, bluegrass, roots music... sabores que evocan nombres del bestiario del nuevo mundo: desde Haggard a Waylong, pasando por Blaze Foley, el Johnny Cash descarnado de la época de American Recordings, el ahora afrancesado Elliot Murphy... incluso un Tom Waits menos aguardentoso. Todo tamizado a través de una voz con personalidad, interpretada con un sentimiento posado y melancólico, chulesco a veces, y una producción equilibrada y con un gusto exquisito a cargo de Jimmy Sutton. En este imaginario restaurante nos ofrece La Botz un plato gourmet, con los más selectos ingredientes. Pero no basta con eso para que el resultado nos emocione. Hay que saber cocinarlos con la pasión y respeto que se merecen, con los tiempos y las medidas justas. Y en esto Jake ha resultado ser un magnífico chef.

AL MARCENSTEIN

THE KNOCKOUT PILLS
"1+1 = Ate"
Estrus Records - 2004

En 2004, cuando este disco llegó a mi buzón, no tenía ni idea de quiénes eran ni de dónde venían. ¡Pero me bastó una sola escucha para quedar enganchado inmediatamente! "1 + 1 = Ate" es ASÍ de bueno. Con miembros de los Weird Lovemakers y The Resonars, The Knockout Pills toman lo mejor de esas bandas y crean un sonido propio. Es punkrock, es power pop, es diversión sin límites. Estos chicos no eran realmente unos chavales cuando compusieron este disco y su experiencia ayudó a dar forma a todas estas canciones. Matt Rendon y Travis Spillers se reparten la tarea de cantar y, aunque no siempre es fácil entender sobre lo que cantan, las canciones son increíblemente pegadizas. Este es un disco de fiesta. Te hará bailar, aplaudir o simplemente todo a la vez. Créeme: este disco es tan brutal que no podrás escucharlo tan sólo una vezy sólo pararás cuando estés empapado de sudor. "1 + 1 = Ate" es ASÍ de bueno. En el último par de años antes de dejar de editar discos, Estrus editó más CDs y menos vinilos, y cuando prensaban LPs eran todos negros. Debido a esto, "1 + 1 = Ate" nunca se prensó en color, pero siempre soñé con que se reeditara en un impresionante vinilo color rosa chicle. ¡Tendría un aspecto INCREÍBLE!

***HUGO MOUTINHO**
ESTRUS MUSEUM*

KING FLAMINGO
"Kollection 1"
Outro Records/Resurrection Records Goo Wop Records - 2021

Outro Records, humilde pero solvente sello que ha dado cobijo a nombres de relumbrón como Richie Ramone y The Dwarves o de actual relevancia como The Rebel Set, nos presenta el debut vinílico de King Flamingo. Dieciséis temas en un álbum acompañado de un 7" pulgadas que recoge cuatro estupendos covers. Este material fue ya publicado en formato K7 por Resurrection Records y Goo Wop Records en 2019. Un buen puñado de canciones inspiradas en la temática del terror y la sci-fi de serie b que le que les viene como anillo al dedo a este caso incurable de "reverberatio potens". El dúo de Orange Country, que se autodefine, y muy bien, como astro surf, practica un rock & roll de espíritu lo-fi, cavernícola y lobuno, que también sabe esconder los colmillos cuando aparece Caperucita y toca ponerse tiernos. Las más de las veces evocan las maneras de los pioneros de los cincuenta, pero a veces recurren a esa revisión que tres décadas más tarde, no sin cierto salvajismo, actualizaron infinidad de bandas bajo la etiqueta, más o menos acertada del psychobilly. A estas dos épocas nos transportan a través de las versiones. haciéndonos disfrutar de nuevo de Misfits y B-52's desde otro ángulo y practican la arqueología para traernos de vuelta, y seguro que en muchos casos descubrirnos, a la banda negra de doo-woop cuasi homónima, The Flamingos y al solista Kip Tyler, quizás esta la revisión más fidedigna. Se echa de menos que toda la imaginería "trashy" que los acompaña hubiese salpicado un poco al artwork del vinilo, hace poco honor al contenido.

ROBERTO ALCÁZAR

FASTBACKS
"Mural Amphitheater, Seattle, WA August 25, 1986"
Bachelor Records - 2021

Como el magazine Trouser Press los llegó a describir, Fastbacks fueron una grandísima banda pero nunca lo suficientemente "trendies" mas allá del Pacífico noroeste. Formados en 1979 por Kim Warnick, Lulu Gargiulo y el a posteriori fresco y joven fellow, Kurt Bloch, por sus filas llegó a pasar como batería el futuro bajista de Guns n´ Roses, Duff McKagan. Y es que en una época donde el grunge copaba las listas, quizás eran demasiado melódicos para los punks y demasiado punks (y felices) para los grunges. Fastbacks inyectan grandes melodías en cada sólido riff como puedan sonarte unos Muffs compartiendo local de ensayo con una banda tributo a Cheap Trick formada por los miembros de los Replacements. Y este álbum es una clara muestra de ello. El disco recoge una actuación en directo de 1986 en su Seattle natal. (Podeis ver la actuación íntegra, con un público 80s que parece el casting de la peli River's Edge, en Youtube buscando: Fastbacks mural). Kurt Bloch remasterizó dicha actuación para ser editada en CD bajo su propio sello No threes, y ahora de la mano de Bachelor Records podemos disfrutarla en LP (a excepción de los dos primeros temas del CD: "I won´t regret" e "In the summer"). Caen temazos como bombas uno tras otro: "Only at night", "In America", "You will be the one"... ¡Todos! Y entre tanto se marcan un puñado de versiones, destacando "Somebody to love", "Good Lovin'", o un "Set me free" de los Sweet, que es puro speedpunkmetal. Tu nueva "vieja" banda favorita.

MOLLY RYANA

THE ANOMALYS
"Glitch"
Slovenly Recordings - 2022

Demencia destartalada, claustrofobia in crescendo y percepciones anormales carentes de armonía. No hay duda, vuelven los daneses enfermos del R&R con nuevo disco, consolidando la nueva formación con el hiperactivo magnetix Stéphane y un frenético baterista. Más de una década desde su anterior largo, no esconden su nula intención de domesticar su actitud sónica y perpetuan su identidad con guantazos de punk esquizoide y esencia de rockabilly latero, o en los instrumentales "Rise" o "Panik", con acertadas guitarras de frecuencia aguda inspiradas en surf psicótico. Destacable también, "Dead friends", emotivo medio tiempo que sustituye su vigor caracteristico por el desconsuelo vital. Enjundia macarra no apta para sensibilidades postmodernas ni cuñaos progresistas, "Glitch" causa un efecto estimulante mientras te arrastra con ritmo trepidante al cabreo contra todo lo inexplicable que nos rodea, y grupos como los Anomalys en directo siguen funcionando como catalizador de creación de nuevas bandas. Palabra Unhip.

JEFFREY BROWN

FEMUR
"This Is... Garage Punk Desease"
Family Spree Recordings - 2021

En estos tiempos extraños y pandémicos no hemos podido evitar caer rendidos y contagiarnos de la música que nos trae Femur en este su primer disco "This is... garage punk desease". Tras este misterioso nombre se esconde una toledana Monster Squad, capitaneada por el sempiterno Kin(k)g Jartur (Immediatos, King Jartur & His Lords, Hollywood Sinners, Bikini Wipeouts..), con la que se marcan 14 temarracos a una media de poco más de 2m de duración (¡Cómo a mí me gusta!). Puro garagepunk primitivo, fuzztónico y kinki, que haría las delicias de Mary Shelley, Pedro Picapiedra o El Pirri, y que recuerda a uno Fuzztones sin peluca, los Crusaders australianos o barriendo para casa a nuestros queridos y paisanos The Furtivos. Todo grabado durante el confinamiento directamente en la "Tikimansion studio" del propio Jartur, y hay que decir que suena de miedo. Como un mordisco de un infectado hombre lobo pasado de cazalla, las canciones retumban a degüello y te contagian una detrás de otra, destacando los insta-clásicos "Nena", "Soy un Frankenstein", "Pistola" o "Un monstruo para tí", la machacante "Frankenstomp" y las festivas "En el tanatorio" o "Voy a gritar". Así de crudo y directo es este "This is...". Por si fuera poco, todo esto se presenta bajo una preciosérrima portada de ese monstruo (valga la redundancia) de la ilustración que es Roberto Argüelles. Para resumir y en sus propias palabras: FEMUR es GARAGE, nenas! FEMUR es PUNK, nenos! FEMUR es ROCKANDROLL en estado puro!

AGUS TEEN IDOL

IRREAL "2020_EP"
La vida es un mus - 2020

UZI "Cadena de odio"
Adult Crash Records - 2019

PIL "Metal box"
Virgin Recirds - 1979

Waku: Irreal - "2020 EP". Desde hace un par de años no escucho mucho punk. Ahora, por ejemplo, me pongo mucho grimes porque me hace sentir guay. Pero hace poco metopé con este EP que me parece un equilibrio elegante entre algo hardcore, frenético, rabioso, ambiental, melódico y bien hecho.

Luna: Uzi - "Cadena de odio". Esta banda de punk de Bogotá tiene todo lo que me gusta. Formada por peña muy comprometida de Colombia, viejxs conocidxs de bandas como Muro, o Tumbas, que además en sus diversas artes rebosan creatividad. Ximena, la cantante, tiene un proyecto de serigrafía maravilloso llamado "Mala Influencia". Este verano visitarán la capital.

Jaime: Pil - "Metal Box". Últimamente no estoy escuchando muchas novedades, así que elijo el segundo de Pil (también conocidos como Public Image Limited, o el grupo que hizo Jhonny Rotten después de los Sex Pistols). Es uno de esos discos que te pones cuando no sabes qué escuchar y siempre disfrutas e incluso te das cuenta que se te había olvidado todo lo que te gustaban. Para mí son un referente de creatividad, talento y buen gusto. Sus canciones pueden servir para desconectar, para inspirarse, para limpiar la casa o para entrar en un pogo-trance epiléptico. Por su filtro pasan miles de influencias, desde la música disco hasta el dub, pasando por la psicodelia y, por supuesto, el punk. Pero no se parece a nada de eso, sino a algo que, aún más de 40 años después, sigue sonando nuevo y diferente.

SATÉLITE

REDONDO BEAT
"Meet Redondo Beat"
Dionysus Records - 2011

(Durante la elección del disco a recomendar no se ha tenido en cuenta el título del mismo, aunque sea una obviedad que no pueda venir más a cuento para la ocasión). Así se presentaba esta banda alemana allá por el 2011. (Lo de presentar es un decir, pues no era su primer álbum). Comandados por Roman Aul, este trío recoge aquí 10 maravillas absorbentes que te atrapan con sus estribillos pegadizos y que bailan entre el garage pop y las melodías de los sixtie girl groups. Meet Redondo Beat es uno de esos lugares a los que acudir cuando uno quiere sentirse bien. Si fuese una peli creo que sería una de esas "feel-good" movies. Un disco capaz de alterar el tiempo, pues su escucha siempre se hace corta, efecto de un intachable repertorio. Canciones como"The spell I m under"o"Do you wanna have this dance?"provocan la necesidad absurda de querer formar parte de eso.

ATÓMICA BÉLICA

RADIO X
KILROY WAS HERE
MAYO-22 Nº
LAMF
"I'm me and I don't give a damn!" That's Punk!